

# コンサートホール事業部



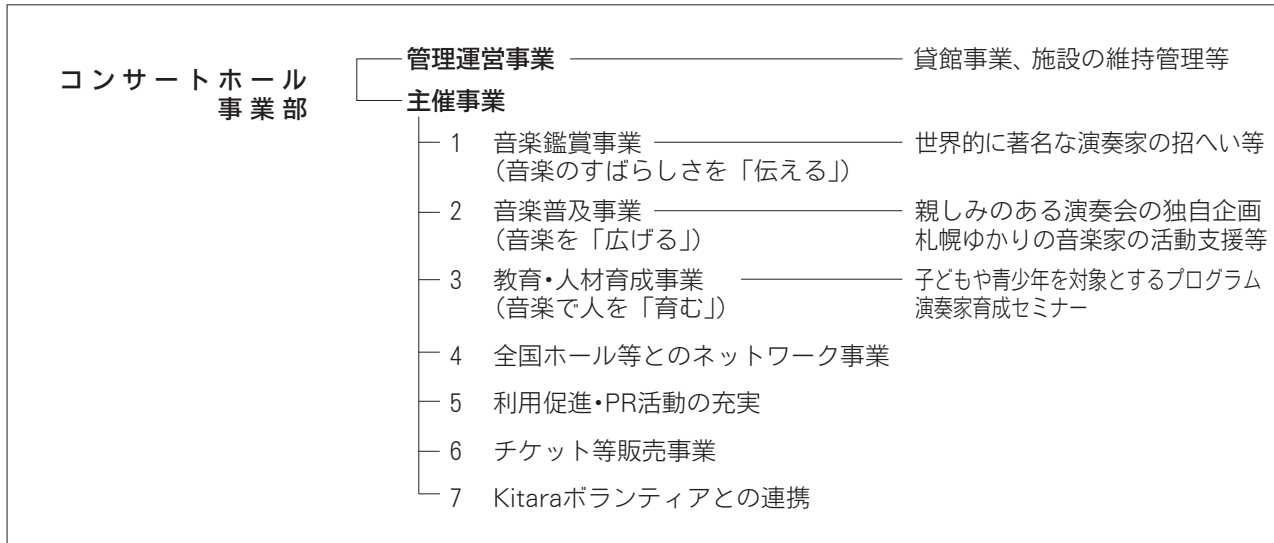
ダネル弦楽四重奏団  
令和元年9月7日(土)、9月8日(日)

## コンサートホール事業部

### 事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

## 事業体系



## 管理運営事業

### ○札幌コンサートホール利用状況

		平成29年度実績	平成30年度実績	令和元年度実績
大ホール	利用率	85.3%	83.9%	77.6%
	利用料金収入	125,150,553円	121,966,671円	107,717,468円
小ホール	利用率	77.3%	71.9%	62.9%
	利用料金収入	46,043,200円	45,773,015円	41,241,384円
リハーサル室(大1室 小2室)	利用料金収入	7,136,030円	6,799,060円	7,118,150円
行為許可申請料		705,600円	759,360円	543,120円
利用料金収入合計		179,035,383円	175,298,106円	156,620,122円
総入場者数		338,921人	343,888人	301,666人
アウトリーチ	実施数	8件	8件	7件
	参加者数	5,663人	3,801人	4,266人

※平成30年9月6日～9月13日まで北海道胆振東部地震により休館。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和2年2月23日～3月31日までの主催事業を原則中止または延期したほか、同期間における貸館利用取消に対する返金を行った。

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

#### 【参考】

平成30年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール(1,000席以上) 60.4% 小ホール(500席未満) 65.7%

(出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「令和元年度 劇場、音楽堂等の活動状況に関する調査研究報告書」)

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

### 主 催 事 業

#### 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

#### ◇オーケストラ&合唱シリーズ

大ホールの音響特性を活かし、<Kitara ワールドオーケストラ&合唱シリーズ>として、世界的に著名なオーケストラ等の演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

#### ①鈴木優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン ～マリアの讃歌 **新規**

2018年9月にバッハ・コレギウム・ジャパンの首席指揮者に就任した鈴木優人の指揮で、バッハの名曲を中心としたプログラムを実施。同合唱団・管弦楽団を創設し、首席指揮者をつとめた鈴木雅明によるオルガン独奏も行われた。



期 日：令和元年5月29日（水）開演19:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：鈴木優人（指揮）  
松井亜希（ソプラノ）  
クリステン・ウィットマー（ソプラノ）  
テリー・ウェイ（カウンターテナー）  
櫻田亮（テノール）

加来徹（バス）  
鈴木雅明（オルガン独奏）  
ジャン＝フランソワ・マドゥフ（トランペット）  
バッハ・コレギウム・ジャパン（合唱・管弦楽）

曲 目：ブクステフーデ  
第一旋法によるマニフィカト BuxWV203  
J.S.バッハ  
前奏曲、トリオとフーガ ハ長調  
BWV545（およびBWV529/2）  
カンタータ 第147番  
「心と口と行いと生涯をもて」BWV147  
カンタータ 第37番  
「信じて洗礼を受ける者は」BWV37  
マニフィカト ニ長調 BWV243

料 金：全席指定 S席6,000円、A席5,000円、  
B席4,000円、U25（B席）1,500円  
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）  
入場者数：971人

#### ②クリスチャン・ヤルヴィ指揮 MDR ライプツィヒ放送交響楽団 **新規**

ライプツィヒに本拠地を置くオーケストラ。2018年まで音楽監督を務めたクリスチャン・ヤルヴィが指揮を務め、得意とするドイツの名曲プログラムを演奏。



期 日：令和元年10月27日（日）開演16:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：クリスチャン・ヤルヴィ（指揮）  
アン・アキコ・マイヤース（ヴァイオリン）  
MDR ライプツィヒ放送交響楽団（管弦楽）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

曲 目：J.S.バッハ／メンデルスゾーン編曲  
管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068より「序曲」  
メンデルスゾーン  
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
ベートーヴェン  
交響曲 第5番 ハ短調「運命」作品67

料 金：全席指定 S席12,000円、A席10,000円、  
B席8,000円、C席6,000円、D席4,000円、  
U25 (B・C・D席) 3,000円  
ドイツオーケストラセット券(※)  
S席24,000円、A席19,000円  
※10/27 MDR ライプツィヒ放送交響楽団と  
11/28 ケルン放送交響楽団のセット券  
(KitaraClub 会員特別割引 各席2,000円引)

入場者数：1,148人

### ③マレク・ヤノフスキ指揮 ケルン放送交響楽団

**新規**

巨匠ヤノフスキとケルン放送交響楽団がドイツ音楽の神髄を届ける演奏会を開催した。また、公演に先立ち、本公演のチケット購入者を対象にしたリハーサル見学会を実施した。



期 日：令和元年11月28日 (木) 開演19:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：マレク・ヤノフスキ (指揮)  
ケルン放送交響楽団 (管弦楽)

曲 目：ベートーヴェン  
交響曲 第7番 イ長調 作品92  
シューベルト  
交響曲 第8番 ハ長調「ザ・グレイト」D944

料 金：全席指定 S席15,000円、A席12,000円、  
B席9,000円、C席6,000円、D席4,000円、  
U25 (B・C・D席) 3,000円  
ドイツオーケストラセット券(※)  
S席24,000円、A席19,000円  
※10/27 MDR ライプツィヒ放送交響楽団と  
11/28 ケルン放送交響楽団のセット券  
(KitaraClub 会員特別割引 S・A席3,000円  
引、B・C席2,000円引、D席1,000円引)

入場者数：1,068人

### リハーサル見学会

期 日：令和元年11月28日 (木) 17:00開始

会 場：大ホール

対 象：「マレク・ヤノフスキ指揮 ケルン放送交響楽団」のチケット購入者 (事前応募制)

入場者数：113名

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

### ◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽、声楽等の著名な演奏者（ソリスト）を招聘し、<Kitara ワールドソリストシリーズ>として名演奏を広く市民に紹介した。

#### ①Kitaraのバースデイ

##### ティエリー・エスケシュ オルガンリサイタル

**新規**

作曲家としても著名なフランスのオルガニスト、ティエリー・エスケシュのソロリサイタルを実施。札幌交響楽団首席打楽器奏者の入川奨、札幌大谷大学准教授のメディア・アーティスト、小町谷圭とのコラボレーションも行った。



期 日：令和元年7月6日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道打楽器協会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：ティエリー・エスケシュ（オルガン）

入川奨（打楽器）

小町谷圭（メディア・アート）

曲 目：J.S.バッハ

パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582

フランク

コラール 第1番 ホ長調

コシュロー

シャルル・ラケの主題によるボレロ

エスケシュ

ロマンティックなスタイルによるスケルツォ～即興演奏

ヴィエルヌ

オルガン交響曲 第4番 ト短調 作品32より

第4楽章 ロマンズ

第5楽章 終曲

デュリュフレ

「来たれ創り主なる聖霊」による

コラール変奏曲 作品4

エスケシュ

オルガンとパーカッションのためのグラウンドII

エスケシュ

映像作品に基づく即興演奏

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円

（KitaraClub 会員特別割引 一般1,000円引）

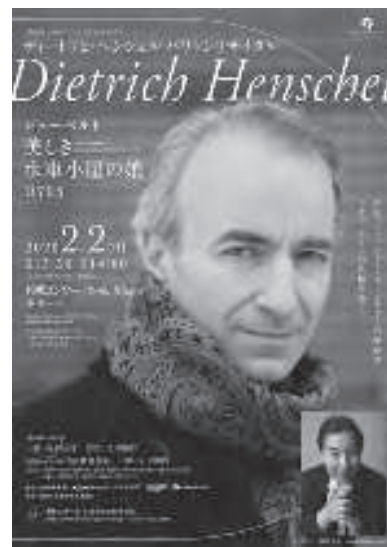
入場者数：651人

#### ②ディートリヒ・ヘンシェル

##### バリトンリサイタル

**新規**

オペラやリートの世界で高い評価を誇る屈指のバリトン ディートリヒ・ヘンシェルと、国内外で共演を重ねるピアニスト 岡原慎也を招き、リサイタルを開催した。



期 日：令和2年2月2日（日）開演14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ディートリヒ・ヘンシェル（バリトン）

岡原慎也（ピアノ）

曲 目：シューベルト：美しい水車屋の娘 D795

料 金：全席指定 一般5,000円、U25 2,000円

（KitaraClub 会員特別割引 一般1,000円引）

入場者数：279人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

- ③第23回リスト音楽院セミナー 講師による特別コンサート  
ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル  
ハンガリーが誇る世界的なチェリスト、ミクローシュ・ペレーニによるチェロリサイタル。



- 期 日：令和2年2月20日（木）開演19:00  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
協 力：株式会社ヤマハミュージッククリテイング札幌店  
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
会 場：小ホール  
出 演：ミクローシュ・ペレーニ（チェロ）  
イシュトヴァーン・ラントシュ（ピアノ）  
曲 目：J.S.バッハ  
ソナタ 第3番 ト短調 BWV1029  
無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 BWV1012  
ベートーヴェン  
ヘンデルの「マカベアのユダ」より  
「見よ、勇者は帰る」の主題による  
12の変奏曲 ト長調  
ブリテン  
無伴奏チェロ組曲 第2番 作品80  
リスト  
ノンネンヴェルトの僧房 S.382  
リスト／ラントシュ編曲  
メフィスト・ワルツ 第2番 S.515  
料 金：全席指定 一般4,500円、U25 2,000円  
（KitaraClub会員割引 一般500円引）  
入場者数：376人

- ④サー・アンドラーシュ・シフ  
ピアノリサイタル

新規

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。



- 期 日：令和2年3月15日（日）開演15:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：サー・アンドラーシュ・シフ（ピアノ）  
曲 目：シューマン  
精霊の主題による変奏曲 変ホ長調 WoO24  
ブラームス  
3つの間奏曲 作品117  
モーツァルト  
ロンド イ短調 K.511  
ブラームス  
6つのピアノ小品 作品118  
J.S.バッハ  
平均律クラヴィーア曲集 第1巻  
前奏曲とフーガ 第24番 ロ短調 BWV869  
ブラームス  
4つのピアノ小品 作品119  
ベートーヴェン  
ピアノ・ソナタ 第26番 変ホ長調「告别」作品81a  
料 金：全席指定 S席7,000円、A席5,500円、  
B席4,000円、U25（A・B席）2,000円  
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）  
入場者数：—

## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

### ◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホール  
の音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多  
彩な魅力を広く市民に紹介した。

#### ①堤剛プロデュース 弦楽器の響

##### サントリーホール チェンバーミュージック・ ガーデン in Kitara **新規**

「サントリーホール室内楽アカデミー」のディレクター  
でチェリストの堤剛と同アカデミー第5期フェローの  
クァルテット・インテグラの共演で室内楽の名曲を演  
奏した。サントリーホールとの連携事業としても開催。



期 日：令和元年7月15日（月・祝）開演15:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：堤剛（チェロ）

クァルテット・インテグラ（弦楽四重奏）  
三澤響果、菊野凜太郎（ヴァイオリン）  
山本一輝（ヴィオラ）  
築地杏里（チェロ）

曲 目：ポッケリーニ／ラウターバハ編曲  
弦楽五重奏曲 ハ長調  
ハイドン  
弦楽四重奏曲 第33番 ト長調 Hob.Ⅲ：33  
シューベルト  
弦楽五重奏曲 ハ長調 D956

料 金：全席指定 一般3,000円、U25 1,000円  
（KitaraClub 会員割引 一般500円引）

入場者数：277人

#### ②浜松市・札幌市 音楽文化都市交流事業 第10回浜松国際ピアノコンクール優勝／ 札幌市長賞受賞者 ジャン・チャクムル ピアノリサイタル **新規**

平成30年に行なわれた第10回浜松国際ピアノコンク  
ール札幌市長賞受賞のジャン・チャクムルによるソロリ  
サイタルを、札幌市と浜松市の音楽文化都市交流協定  
に基づいて開催した。



期 日：令和元年8月9日（金）開演19:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌市、札幌コンサートホール（札幌市芸術  
文化財団）  
協 力：浜松市／公益財団法人浜松市文化振興財団、  
公益財団法人ジェスク音楽文化振興会、株式  
会社河合楽器製作所  
後 援：札幌市教育委員会  
出 演：ジャン・チャクムル（ピアノ）  
曲 目：ショパン

ワルツ 第1番 変ホ長調 作品18  
「華麗なる大円舞曲」  
メンデルスゾーン  
幻想曲 嬰へ短調 作品28「スコットランド・ソナタ」  
J.S.バハ  
イギリス組曲 第6番 ニ短調 BWV811  
シューベルト  
ピアノ・ソナタ 第7番 変ホ長調 D568  
ショパン  
24の前奏曲 作品28より  
第6番 ロ短調  
第7番 イ長調  
第8番 嬰へ短調

## コンサートホール事業部

### 主催事業

第15番 変ニ長調「雨だれ」

第23番 ヘ長調

第24番 ニ短調

バルトーク

野外にて BB89 Sz81

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円  
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：424人

### ③ダネル弦楽四重奏団

独自招聘によるベルギーの実力派弦楽四重奏団の8度目の公演を実施し、2日間にわたるコンサートを開催した。2日目には、札幌大谷大学准教授の小山隼平に委嘱した作品が初演された。



期 日：I 令和元年9月7日(土) 開演17:00  
II 令和元年9月8日(日) 開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

共 催：札幌大谷大学

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

出 演：ダネル弦楽四重奏団

マルク・ダネル、ジル・ミレ(ヴァイオリン)

グラッド・ボグダナス(ヴィオラ)

ヨヴァン・マルコヴィッチ(チェロ)

小山隼平(お話、IIのみ)

曲 目：I ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲 第1番 ヘ長調 作品49

ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第16番 ヘ長調 作品135

ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第2番 作品3/145

II 小山隼平

Who Found It? (世界初演、札幌コンサートホール委嘱作品)

グバイドゥーリナ

B-A-C-Hの主題による省察

ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲 第15番 変ホ短調 作品144

料 金：全席指定(各公演) 一般4,000円、U25 2,000円  
ダネル弦楽四重奏団2公演セット券 一般6,500円  
(KitaraClub会員特別割引 各公演一般1,000円引)

入場者数：I 240人 II 169人

### <札幌大谷大学・札幌コンサートホール連携事業> 公開講座 室内楽の愉しみ

#### ～ダネル弦楽四重奏団を迎えて～

公演に先立ち札幌大谷大学と連携し、地元音楽大学学生や社会人を対象に、弦楽四重奏の魅力を伝える公開講座を実施した。

期 日：令和元年9月6日(金) 開講19:00

会 場：札幌大谷大学 大谷記念ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

共 催：札幌大谷大学

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

出 演：ダネル弦楽四重奏団

谷本聡子(札幌大谷大学教授)

平岡智成(フランス語通訳)

曲 目：ハイドン

弦楽四重奏曲 第78番 変ロ長調 作品76-4

Hob.Ⅲ78「日の出」より 第1楽章

モーツァルト

弦楽四重奏曲 第19番 ヘ長調「不協和音」

K.465より 第1楽章

ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第16番 ヘ長調 作品135より 第2楽章

シューベルト

弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調「死と乙女」

D810より 第2楽章

ドヴォルジャーク

弦楽四重奏曲 第12番 ヘ長調「アメリカ」

作品96より 第1楽章



## 1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

ドビュッシー

弦楽四重奏曲 ト短調 作品10より 第3楽章  
ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲 第1番 ハ長調 作品49より 第4楽章  
小山隼平

Who Found It?

ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第2番 作品3より

料 金：全席自由 一般1,500円、U25 500円  
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：99人

### ④ ジャン・ロンドー

#### チェンバロリサイタル

新規

札幌コンサートホールが所有するブルース・ケネディ  
製作のチェンバロを使用し、ジャン・ロンドーによる  
演奏会を実施した。



期 日：令和元年11月2日（土）開演14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ジャン・ロンドー（チェンバロ）

曲 目：J.S.バッハ

リユート組曲 ハ短調 BWV997より プレリユード  
ファンタジア ハ短調 BWV906  
スカルラッチェ

ソナタ ハ長調 K.132

ソナタ イ短調 K.175

ソナタ イ長調 K.208

ソナタ ニ長調 K.119

J.S.バッハ

協奏曲 ニ短調 BWV974より アダージョ  
スカルラッチェ

ソナタ ハ長調 K.6

ソナタ ハ短調 K.481

J.S.バッハ

イタリア協奏曲 ハ長調 BWV971

J.S.バッハ／ブラームス編曲

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第2番  
ニ短調 BWV1004より シャコンヌ

料 金：全席指定 一般4,000円、U25 2,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

入場者数：409人

### ⑤ 安永徹&市野あゆみ デュオ・コンサート ～ベートーヴェン ピアノとヴァイオリン のためのソナタ I～

ヴァイオリニスト安永徹とピアニスト市野あゆみに  
よるデュオ・コンサート。ベートーヴェンのソナタか  
ら4曲をじっくりと聴く公演を実施した。



期 日：令和元年11月9日（土）開演16:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：安永徹（ヴァイオリン）

市野あゆみ（ピアノ）

曲 目：ベートーヴェン

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ

第1番 ニ長調 作品12-1

第4番 イ短調 作品23

第5番 ハ長調 作品24

第7番 ハ短調 作品30-2

## コンサートホール事業部

### 主催事業

料 金：全席指定 一般3,500円、U25 1,000円  
(KitaraClub 会員特別割引 一般1,000円引)

入場者数：291人

#### ⑥ルーカス・ユッセン&アルトゥール・ユッセン ピアノデュオリサイタル **新規**

オランダ出身の若きピアニスト、ユッセン兄弟による連弾、2台のピアノによるコンサートを実施した。



期 日：令和元年11月16日（土）開演14:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：ルーカス・ユッセン（ピアノ）  
アルトゥール・ユッセン（ピアノ）  
曲 目：モーツァルト  
2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448 (375a)  
シューベルト  
幻想曲 ヘ短調 D940  
プーランク  
4手のためのソナタ FP8 (1918年、1939年改訂)  
ファジル・サイ  
夜 作品68  
ラヴェル  
マ・メール・ロワ（4手のための組曲）  
ラ・ヴァルス

料 金：全席指定 一般4,000円、U25 2,000円  
(KitaraClub 会員割引 一般500円引)

入場者数：293人

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

### ◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

#### (1) オルガンワンコインコンサート

ワンコイン（500円）で気軽に楽しめるオルガンコンサートを実施した。

#### ①オルガンサマーナイトコンサート

「夜」をテーマにした「サザンクロス」などオルガン名曲の数々を演奏した。



期 日：令和元年6月8日（土）開演18:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：シモン・ボレノ（第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
曲 目：デュプレ  
前奏曲とフーガ ト短調 作品7-3  
ヴィエルヌ  
「幻想的小品集」より 月の光 作品53-5  
アラン  
間奏曲 AWW74a

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

J.S.バッハ

コラール「お人よ、汝の罪の大いなるを嘆け」 BWV622  
フローレンツ

サザンクロス（南十字座）作品15

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,294人

### ②オルガンウィンターコンサート

#### ～ハンガリーの俊英たち

ハンガリー出身の第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト アダム・タバイディと、「ハンガリーの俊英たち」コンサートシリーズの出演者として来札したタマーシュ・パールフェルヴィによるジョイント・コンサートを開催した。さっぽろ雪まつり、ゆきあかり in 中島公園期間中に実施。



期 日：令和2年2月8日（土）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：アダム・タバイディ（第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

タマーシュ・パールフェルヴィ（トランペット）

曲 目：テレマン

コンサート・ソナタ ニ長調 TWV44:1

J.S.バッハ

シューブラー・コラール集より

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

ガールドニ

モーツァルト・チェンジズ

ガーシュウィン

3つの前奏曲より 第2番 嬰ハ短調

アラン

幻想曲 第2番 JA117

バルトーク

3つのチーク県の民謡 Sz.35

バルトーク/タバイディ編曲

舞踏組曲 Sz.77より 第1～3舞曲

エベン

窓より 第4曲 レヴィ 金の窓

料 金：全席指定 S席1,000円、A席500円

（KitaraClub会員割引 S席500円引）

入場者数：979人

### （2）オルガンコンサートシリーズ

#### ①Kitaraあ・ら・かると

##### シモンさんのオルガン・ファンタジー

オペラの世界観を楽しむ名曲プログラムのオルガンコンサートに司会付きで実施。演奏の様子をステージ上の大型スクリーンに映すなど、初心者や子どもも親しめる内容とした。終演後、チケット購入者を対象にパイプオルガンの仕組みを紹介するバックステージツアーを実地した。



期 日：令和元年5月5日（日・祝）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

出演：シモン・ボレノ（第20代札幌コンサートホール  
専属オルガニスト）

古屋瞳（司会）

曲目：J.S.バッハ／デュプレ編曲

教会カンタータ「神よ、われら汝に感謝せん」

BWV29より 第1曲 シンフォニア

モーツァルト／ボレノ編曲

クラリネット協奏曲 イ長調 K.622より

第2楽章 アダージョ

ヴィエルヌ

幻想的小品集より 即興曲 作品54-2

モーツァルト／ボレノ編曲

歌劇「魔笛」より

アリア「ああ、愛の喜びは露と消え」

シューマン

ペダル・ピアノのための練習曲

（6つのカノン風小品）変イ長調 作品56-4

フランク

コラール 第2曲 ロ短調

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より

第4楽章 カンタービレ

ジグー

10の小品より 第4曲 トッカータ ロ短調

料金：全席指定 一般1,000円、

高校生以下（5歳以上）500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：826人

### バックステージツアー

期 日：令和元年5月5日（日・祝）開始15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込不要）

### ②Kitaraのバースデイ

ティエリー・エスケシュ オルガンリサイタル（再掲）

### ③第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト シモン・ボレノ フェアウェルオルガンリサイタル

第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト シ  
モン・ボレノの1年間の任期の締めくくりとなるさよ  
なら公演を開催した。



期 日：令和元年8月17日（土）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コン  
サートホール専属オルガニスト）

曲 目：デュリュフレ

「組曲」 作品5より 前奏曲

メンデルスゾーン

前奏曲とフーガ ハ短調 作品37-1

ブラームス

11のコラール前奏曲 作品122より

「おお世よ、われ汝より去らざるをえず」

ワーグナー／ルメア編曲

楽劇「トリスタンとイゾルデ」 WWV90より

前奏曲と愛の死

フランク

祈り 作品20

J.S.バッハ

『ライプツィヒ・コラール集』より

「われ汝の御座に進み出でん」 BWV668

フローレンツ

太陽の上に立って

～オルガンのための復活の歌 作品8

料 金：全席指定 一般2,000円、U25 500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：515人

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

### ④第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト アダム・タバイディ デビューリサイタル

9月に着任した第21代札幌コンサートホール専属オルガニストのアダム・タバイディによるデビューリサイタルを実施した。



期 日：令和元年10月5日（土）開演14:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：アダム・タバイディ（第21代札幌コンサート  
ホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ  
トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564  
リスト  
バッハの名による前奏曲とフーガ S260  
メンデルスゾーン／ウォーレン編曲  
序曲「真夏の夜の夢」作品21  
ヴィドール  
オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より  
第1楽章 アレグロ  
フランク  
コラール 第2番 ロ短調  
デュリュフレ  
オルガン組曲 作品5より トッカータ

料 金：全席指定 一般1,000円、U25 500円  
（KitaraClub 会員割引 一般500円引）

入場者数：669人

### ⑤クリスマスオルガンコンサート

パイプオルガンと高校生の合唱の共演によりクリスマスにちなんだ楽曲のコンサートを開催しミュンヘン・クリスマス市と協力し相互PRも行った。



期 日：令和元年12月14日（土）開演17:00  
会 場：大ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
協 力：さっぽろホワイトイルミネーション実行委員会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂  
等機能強化推進事業）

出 演：アダム・タバイディ（オルガン・第21代札幌  
コンサートホール専属オルガニスト）  
大木秀一（指揮）  
市立札幌旭丘高等学校合唱部、札幌山の手高  
等学校合唱部（合唱）

曲 目：[オルガン・ソロ]  
J.S.バッハ  
前奏曲とフーガ ト長調 BWV541  
リスト  
アルカデルトのアヴェ・マリア S.659  
ダカン  
「オルガンまたはクラヴサンのノエルの新  
しい曲集」より  
第8曲 異国風のノエル 作品2-8  
ヴィラーゲ  
神の御子は今宵しも～オルガンのための  
タバイディ  
ハンガリーのクリスマス・キャロルに基づく即興演奏  
バルトーク／タバイディ編曲  
「ルーマニアのクリスマスの子どもの歌」より  
第1集 BB67

## コンサートホール事業部

### 主催事業

ヴィエルク

「幻想的小品集」より

ウェストミンスターズ 作品54-6

[オルガンと合唱]

クリスマス・メドレー

サンタが街にやってくる

オー・ホーリー・ナイト

もろびとこぞりて

神の御子は今宵しも

マロッチェ

主の祈り

ヘンデル

オラトリオ「メサイア」HWV56より

かくして主の栄光は

料 金：全席指定 一般2,000円、小中高生500円

(KitaraClub 会員割引 一般500円引)

入場者数：969人

### ◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及・振興を図った。

#### ①Kitara あ・ら・かると

##### きがるにオーケストラ

指揮者によるお話を交えながら、様々な時代や編成のオーケストラの名曲を演奏した。専属オルガニストとの共演のほか、指揮者の鈴木優人によるチェンバロでの弾き振りもおこなわれた。



期 日：令和元年5月3日（金・祝）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：鈴木優人（指揮・お話・チェンバロ）

札幌交響楽団（管弦楽）

シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068より 序曲  
ベートーヴェン

交響曲 第5番 ハ短調「運命」作品67より

第1楽章 アレグロ・コン・プリオ

ブラームス

交響曲 第3番 ヘ長調 作品90より

第3楽章 ポコ・アレグレット

J.S.バッハ

カンタータ 第29番「神よ、我ら汝に感謝す」

BWV29より シンフォニア

ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92より

第4楽章 アレグロ・コン・プリオ

ショスタコーヴィチ

祝典序曲より ファンファーレ

ヴィヴァルディ

ヴァイオリン協奏曲「四季」より 第1番

ホ長調「春」RV269

ショスタコーヴィチ

ジャズ組曲 第1番

藤倉大

バニツァ・グルーヴ！

ラヴェル

ボレロ

料 金：全席指定 S席3,500円、A席2,500円、

高校生以下（5歳以上）500円

(KitaraClub 会員割引 各席500円引)

入場者数：1,453人

## ② 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

### ②Kitaraのクリスマス

オーストリアからクリスティアン・アルミンクを指揮者に迎え、「ウィーンのクリスマス」をテーマに華やかで親しみやすいクリスマスコンサートを開催した。



期 日：令和元年12月21日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：さっぽろホワイトイルミネーション実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：クリスティアン・アルミンク（指揮）

天羽明恵（ソプラノ）

十合翔子（メゾソプラノ）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：フンパーディンク

歌劇「ヘンゼルとグレーテル」より

前奏曲

ズーゼちゃん、かわいいズーゼちゃん

いじわるさんは出て行って

お兄ちゃん、一緒に踊りましょう

前奏曲「魔女の騎行」

小人がひとり森に立っている

私は小さな眠りの精だよ、シッ！

夕べの祈り「夕べには、眠りましょう」

パントマイム

モーツァルト

ミサ 短調 K.427 (417a) より 聖霊によりて

歌劇「皇帝ティートの慈悲」K.621より

アリア「私は行くが、君は平和に」

歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588より

二重唱「私、あの栗色の髪の毛のひとを取るわ」

R.シュトラウス

歌劇「ばらの騎士」組曲

アンダーソン

クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、

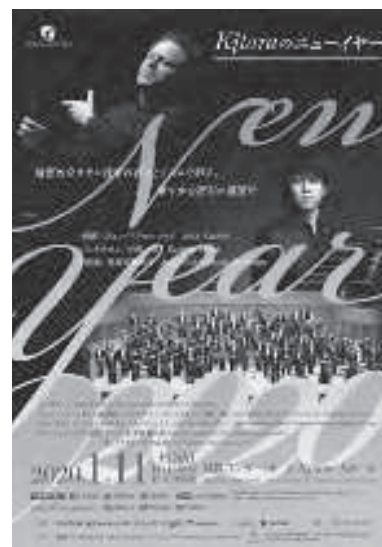
B席3,000円、U25（各席）1,500円

（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：985人

### ③Kitaraのニューイヤー

王立セビリア交響楽団の音楽監督を務めるジョン・アクセルロッドを指揮に、バンドネオン奏者、三浦一馬をソリストに迎え、ピアソラのバンドネオン協奏曲のほか、シュトラウスのウィンナ・ワルツやポルカなどの演奏で毎年恒例のニューイヤーコンサートを開催した。



期 日：令和2年1月11日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：ジョン・アクセルロッド（指揮）

三浦一馬（バンドネオン）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：コーブランド

エル・サロン・メヒコ

ピアソラ

バンドネオン協奏曲「アコンカグア」

## コンサートホール事業部

### 主催事業

バーンスタイン

「ウェスト・サイド・ストーリー」より  
シンフォニック・ダンス

ヨハン・シュトラウスⅡ世

スペイン行進曲 作品433

美しく青きドナウ 作品314

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、  
B席3,000円、U25（各席）1,500円  
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,297人

### ◇Kitara ランチタイムコンサート

開催時間や内容を工夫し、より多くの市民に親しまれるコンサートとして開催した。館内レストランと連携し、来場者が食事を楽しめる特典を設けた。

### ①夏休みランチタイムコンサート

ミュージック・パレット！

**新規**

夏休み期間中に、家族で楽しめる歌とピアノのコンサートを開催した。



期 日：令和元年8月12日（月・休）開演13:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
出 演：鶴木絵里（ソプラノ）  
中川賢一（ピアノ）  
曲 目：モーツァルト  
モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」  
K.165（158a）より アレルヤ  
プッチーニ  
歌劇「ラ・ボエーム」より  
ムゼッタのワルツ「私が街を歩くとき」

木村利人 作詞／アメリカ民謡

幸せなら手をたたこう

ジョン・レノン&ポール・マッカートニー 作曲／武満徹 編曲

ゴールデン・スランバー ～ピアノのための

ラーナー 作詞／ロウ 作曲

ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より

踊り明かそう

ワシントン 作詞／島村葉二 訳／ハーライン 作曲

ディズニー映画「ピノキオ」より 星に願いを

モーツァルト

トルコ行進曲

加藤省吾 作詞／海沼實 作曲

みかんの花咲く丘

ラフマニノフ

幻想的小品集より 前奏曲 嬰ハ短調

作品3-2「鐘」

グラハム 作詞／ロヴランド 作曲

ユー・レイズ・ミー・アップ

プッチーニ

歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ

料 金：全席指定 一般2,000円  
高校生以下（5歳以上）500円  
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：167人

### ②はつ春の調べ～邦楽四重奏団

**新規**

東京藝術大学邦楽科卒業の4人が結成した邦楽四重奏団を迎えて、お昼時に気軽に楽しめるお話つきの新春コンサートを開催した。



期 日：令和2年1月18日（土）開演13:00  
会 場：小ホール



## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会

出演：邦楽四重奏団

平田紀子、寺井結子、中島裕康（箏・三絃・十七絃）

黒田鈴尊（尺八）

曲目：宮城道雄

さくら変奏曲

春の海

神保政之助

尺八本曲「奥州薩慈」

作曲者不詳／宮城道雄 箏手付

尾上の松

高橋宏治

intermezzo

下山一二三

巫覡

料金：全席指定 一般2,000円、U25 500円

（KitaraClub 会員割引 一般500円引）

入場者数：414人

### ◇地元音楽家の活動支援・地元音楽団体との連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

#### ①Kitara あ・ら・かると 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦を受けた在学・卒業生のコンサートを実施した。



期日：令和元年5月4日（土・祝）開演13:00

会場：小ホール

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出演・曲目：八木幸三（司会）

三本木力哉（ピアノ）、大堀祐香（オーボエ）、川上佳乃（クラリネット）、金崎紗奈（ホルン）、清水彩会（ファゴット）  
モーツァルト

ピアノと木管のための五重奏曲

変ホ長調 K.452より 第1楽章

西崎七海（ヴァイオリン）、小原叶梨（ピアノ）、小山田聖那（フルート）

ニノ・ロータ

フルート、ヴァイオリンとピアノのための三重奏曲

藤村美里（ピアノ）

ドビュッシー

喜びの島

大橋綾夏、栃金紗希（ピアノ）

モーツァルト

4手のためのピアノ・ソナタ ニ長調 K.381 (123a)

高梨優希、中林遼希（トランペット）、金崎紗奈（ホルン）、樋口琴音（トロンボーン）、太田中望里（チューバ）

ガーシュウィン／ゲイル 編曲

歌劇「ボーギーとベス」組曲より

ギリス

Just a Closer Walk

原田万里花（ピアノ）

リスト

「コンソレーション」より 第3番 変ニ長調

「巡礼の年報 第2年 イタリア」より

ペトラルカのソネット 104番

料金：全席自由 500円（5歳以上）

入場者数：278人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ②Kitaraアーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、札幌コンサートホールが広報と会場費補助の支援を行った。

##### (1) Kitaraアーティスト・サポートプログラム

###### Bach and Beyond 無伴奏ヴァイオリンの300年間

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和2年8月26日(水)に延期。



期 日：令和2年3月12日(木) 開演19:00  
会 場：小ホール  
主 催：Bach and Beyond 実行委員会  
札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)  
後 援：公益財団法人札幌交響楽団  
出 演：飯村真理(ヴァイオリン)  
曲 目：J.S.バッハ  
無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ  
第3番 ホ長調 BWV1006  
イザイ  
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第2番  
イ短調 作品27-2  
クルターク  
「サイン、ゲームとメッセージ」より  
ベリオ  
セクエンツァⅧ  
J.S.バッハ  
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第3番  
ハ長調 BWV1005  
料 金：全席自由 一般2,500円、大学生以下1,500円  
(KitaraClub 会員割引 一般500円引)  
入場者数：-

#### ③Kitara&札幌音楽家協議会連携プロジェクト 札幌の奏響Ⅲ

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。



期 日：令和2年3月20日(金・祝) 開演15:00  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂  
等機能強化推進事業)  
出 演：阿部博光、大嶋恵人(指揮)  
札幌音楽家協議会室内オーケストラ・合唱団  
(管弦楽・合唱)  
曲 目：J.S.バッハ  
モテット「主をたたえよ、すべての異教徒よ」BWV230  
教会カンタータ「泣き、嘆き、憂い、おののき」BWV12  
ベートーヴェン  
交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」作品55  
料 金：全席自由 2,000円  
(KitaraClub 会員割引 500円引)  
入場者数：-

## 2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

### ◇ホール開放事業 Kitara あ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器体験など様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともにを行う音楽普及事業。



#### ①きがるにオーケストラ（再掲）

#### ②コーラス&ブラス～中学生スペシャル！

市内中学校の合唱部と吹奏楽部による合唱団、吹奏楽団を編成し、親しみやすい名曲やオルガンとの共演を行った。

期 日：令和元年5月4日（土・祝）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：札幌市立幌東中学校合唱部、札幌北中学校合唱部、真栄中学校合唱部、発寒中学校合唱部、東白石中学校合唱部、福井野中学校合唱部、伏見中学校合唱部、真駒内曙中学校合唱部、陵北中学校合唱部、新琴似北中学校吹奏楽部、伏見中学校吹奏楽部、北陽中学校吹奏楽部、シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〔合唱〕

新川和江 作詞／信長貴富 作曲

春

一青窈 作詞／マシコタツロウ 作曲／田中達也 編曲

ハナミズキ

さだまさし 作詞・作曲／横山潤子 編曲

秋桜

さくらももこ 作詞／相澤直人 作曲

ぜんぶ

H.C.アンデルセン 作詞／山室静 訳詞／松下耕 作曲

一詩人の最後の歌

[吹奏楽]

リード 作曲

アルメニアン・ダンス パート1

マスカーニ作曲／穴倉晃 編曲

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

和泉宏隆 作曲／真島俊夫 編曲

オーメンズ・オブ・ラブ

[合同演奏]

河邨文一郎 作詞／横山未央子 作曲

冬の式典のための行進曲

小林真由 作詞／横山未央子 作曲

札幌の風、四季の道

高野辰之 作詞／岡野貞一 作曲／樽屋雅徳 編曲

ふるさと

料 金：全席自由 500円（5歳以上）

入場者数：845人

#### ③シモンさんのオルガン・ファンタジー（再掲）

#### ④若い芽の音楽会（再掲）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ⑤ 3歳からのコンサート

子ども向けコンサートを得意とする音楽家を招聘し、楽器ごとに様々な工夫を凝らしたプログラムで実施した。



#### (1) トロンボーン

期 日：令和元年5月3日（金・祝）開演10:30  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
出 演：加藤直明（トロンボーン）  
中川賢一（ピアノ）  
曲 目：クック  
ボリバール  
ヨルゲンセン  
ロマンス  
フィルモア  
ラッサストロンボーン  
ドビュッシー  
月の光  
モーツァルト  
トルコ行進曲  
ギルマン  
交響的断章  
料 金：全席指定 500円（3歳以上）  
入場者数：339人

#### (2) ヴァイオリン

期 日：令和元年5月4日（土・祝）開演10:30  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
出 演：磯絵里子（ヴァイオリン）  
筒井志津（ピアノ）  
曲 目：エルガー  
愛の挨拶  
クライスラー  
美しきロスマリン  
モーツァルト  
アングァンテ  
ドビュッシー  
アラベスク  
バッハ  
ト長調のメヌエット  
久石譲  
さんぽ  
モンティ  
チャールダーシュ  
料 金：全席指定 500円（3歳以上）  
入場者数：428人

#### (3) マリンバ

期 日：令和元年5月5日（日・祝）開演10:30  
会 場：小ホール  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
後 援：札幌市、札幌市教育委員会  
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）  
出 演：塚越慎子（マリンバ）  
志村和音（ピアノ）  
曲 目：ハチャトゥリアン  
剣の舞  
サン＝サーンス  
白鳥  
ベートーヴェン  
エリーゼのために  
アンダーソン  
タイプライター  
ディズニー・メドレー

久石譲  
さんぽ  
ラヴェル  
ボレロ

料 金：全席指定 500円（3歳以上）

入場者数：415人

### ⑥あ・ら・かると見学ツアー

Kitara 地下探検隊

期 日：①令和元年5月3日（金・祝）

②令和元年5月4日（土・祝）

各日11：00～12：00

参加料：無料（事前応募制）

参加者数：①18人 ②18人

### ⑦楽器体験コーナー

期 日：令和元年5月3日（金・祝）～5日（日・祝）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：2,250人

### ⑧楽器づくりコーナー

期 日：令和元年5月3日（金・祝）～5日（日・祝）

会 場：エントランスホール

料 金：オカリナ、鳥笛、エッグマラカス、ウィンド  
チャイム 各1,000円

参加者数：463人

## 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施するとともに、ホール機能を生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、演奏家の育成に努めた。

### ◇エデュケーションプログラム （Meets Music! プログラム）

#### ①Kitara あ・ら・かると

きがるにオーケストラ（再掲）

#### ②Kitara あ・ら・かると

コーラス&ブラス～中学生スペシャル！  
（再掲）

## 3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

#### ③Kitara あ・ら・かると

シモンさんのオルガン・ファンタジー（再掲）

#### ④Kitara あ・ら・かると 若い芽の音楽会（再掲）

#### ⑤Kitara あ・ら・かると

3歳からのコンサート（再掲）

#### ⑥夏休みランチタイムコンサート

ミュージック・パレット！（再掲）

#### ⑦ひろがる！つたわる！オルガンのひびき

平成29年度のフォーラム事業「音楽がヒラク未来」の一環として開発した子どものためのオルガンワークショップを、地元のアーティストを起用し、ブラッシュアップして実施した。



期 日：令和2年1月25日（土）10:30開始

会 場：大ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂  
等機能強化推進事業）

出 演：吉村怜子（オルガン）

山田美穂（ナビゲーター）

曲 目：J.S.バッハ

パストラール BWV590より 第2楽章  
ヴィドール

オルガン交響曲 第9番 ハ短調

「ゴシック」作品70 第2楽章より

メシアン

主の降誕 羊飼いたちより

## コンサートホール事業部

### 主催事業

デュプレ

行列と連禱 作品19-2

参加料：500円（保護者見学は無料）

人数：参加者27名、見学者25名

### ⑧Kitara ファースト・コンサート

札幌市補助事業として16年目となる継続事業。札幌市内の全小学6年生約15,000人を対象に、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する招待公演で、教育委員会と連携し、6日間にわたり9公演を行った。



期 日：令和元年10月21日（月）・23日（水）・28日（月）・29日（火）・30日（水）、11月1日（金）  
午前の部 開演10：00 午後の部 開演13：45

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 賛：創造都市さっぽろ WAON

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出 演：マティアス・パーメルト、松本宗利音（指揮）  
札幌交響楽団（管弦楽）  
アダム・タバイディ（オルガン・第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト）  
鈴木舞、古屋瞳（司会）

曲 目：J.S.バッハ

フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」

ワーグナー

歌劇「ローエングリン」より

第3幕への前奏曲

モーツァルト

セレナード 第13番 ト長調 K.525

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より

第1楽章

グリーグ

ペール・ギュント 第1組曲 作品46より

第1曲 朝

ビゼー

アルルの女 第2組曲 作品23より

ファランドール

村井邦彦 作曲／山上路夫 作詞

つばさをください

エルガー

行進曲「威風堂々」作品39より 第1番 ニ長調

料 金：無料

入場者数：10月21日 1,763人（午後1,763人）

10月23日 3,518人（午前1,756人／午後1,762人）

10月28日 1,750人（午後1,750人）

10月29日 3,568人（午前1,753人／午後1,815人）

10月30日 3,513人（午前1,759人／午後1,754人）

11月1日 1,705人（午前1,705人）

総入場者数 15,817人（札幌市内タクシー・ホテル関係者等110人を含む）

### ◇アウトリーチ事業

#### ①学校DEカルチャー

##### オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化庁と連携し、「学校DEカルチャー」企画の一環として実施。移動可能なポジティブオルガンとともに赴き、オルガンの魅力を伝えるプログラムや児童との共演などを行った。

期日・会場：令和元年7月22日（月）

①13:30～14:15

札幌市立札幌小学校 体育館

令和元年7月23日（火）

②11:35～12:20（4年生）

③13:35～14:20（5年生）

札幌市立澄川小学校 視聴覚室

令和元年11月22日（水）

④13:25～14:10（5年生）

札幌市立共栄小学校 多目的室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：①～③シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

④アダム・タバイディ（オルガン・第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

①～④吉村怜子（お話）

曲 目：①～③

[オルガン独奏]

### ③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集より 前奏曲 第1番  
ハーライン

星に願いを

モーツァルト

パパゲーノのアリア「おいらは鳥刺し」

[アクティビティ]

シモンさんのクイズコーナー

[みんなで歌おう、演奏しよう]

①きみとぼくの間（合唱）

②赤いやねの家（合唱）

③カノン（リコーダー合奏）

④

[オルガン独奏]

J.S.バッハ

カンタータ「神の時こそいと良き時」

（哀悼行事）BWV106より シンフォニア

フランク

ソルティ ニ長調（遺作）

[アクティビティ]

子どもたちの作った物語に合わせ、即興演奏

[みんなで歌おう、演奏しよう]

Believe（合唱）

料 金：無料

人 数：①3年生～5年生、特別支援学級 計139名

②4年生 77名

③5年生、特別支援学級 計78名

④5年生 計82名

### ②札幌市民ギャラリー

#### チェンバロコンサート

札幌コンサートホール専属オルガニストによるチェンバロアウトリーチコンサートは、会場と出演者の都合により、令和2年4月25日（土）に延期されたが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。



### ◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

#### ①第23回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業を実施した。セミナーでは、「ブダペスト・スプリング・フェスティバル2021」に派遣する最優秀受講生を選出した。



## コンサートホール事業部

### 主催事業

期 日：令和2年2月20日（木）～24日（月・休）  
会 場：小ホール ほか  
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）  
リスト音楽院セミナー実行委員会  
協 力：株式会社ヤマハミュージッククリテイリング 札幌店  
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館、株式会社河  
合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー  
友好協会

#### 【セミナー】

##### （1）ピアノコース

受講生：21人  
聴講生：全期間6人、一日聴講延べ44人  
講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ（リスト音楽院教授）  
ゲーボル・ファルカシュ（リスト音楽院教授）  
バラージュ・レーティ（リスト音楽院教授）  
受講料：40,000円（5日間の聴講料、全コンサートの  
入場料、閉講式・レセプション参加費込み）  
聴講料：15,000円（5日間の聴講料、全コンサートの  
入場料込み）  
1日聴講料3,000円～4,000円（当日聴講のみ）、  
U25 1,000円  
オーディション料：1人または1組につき5,000円

##### （2）チェロコース

受講生：ソロ8人、デュオ1組、トリオ1組  
講 師：ミクローシュ・ペレーニ（リスト音楽院教授）  
受講料、聴講料、オーディション料：  
ピアノコースと同額

##### （3）市内音楽家のための特別レッスン （ピアノコース）

受講生：5人  
講 師：バラージュ・レーティ（リスト音楽院教授）  
受講料：25,000円（5日間の聴講料、全コンサートの  
入場料込み）

#### 【特別レクチャー&公開レッスン】 （札幌大谷大学連携事業）

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。  
期 日：令和2年2月23日（日・祝）開講10:00  
会 場：札幌大谷大学 大谷記念ホール  
テーマ：ドビュッシー～前奏曲 第2巻から  
講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ（リスト音楽院教授）

通 訳：谷本聡子

出演・曲目：

仲鉢莉奈（北海道教育大学岩見沢校大学院1年）  
ドビュッシー  
前奏曲集 第1巻より  
第5曲「アナカプリの丘」  
前奏曲集 第2巻より  
第5曲「ヒースの茂る荒れ地」  
信濃りかこ（札幌大谷大学4年）  
リスト  
バラード 第2番 ロ短調 S.171

料 金：全席自由 一般1,000円、U25 500円  
入場者数：62人

#### 【コンサート】

##### （1）講師による特別コンサート

ミクローシュ・ペレーニ  
チェロリサイタル（再掲）

##### （2）歴代最優秀受講生による ランチタイムコンサート

**新規**

令和元年度から新たに受講生が歴代最優秀受講生と交流できる場として、ランチタイムコンサートを企画。第15回および第17回最優秀受講生の二人の出演によりオール・リストプログラムを実施した。演奏の間にはラントシュ教授によるリスト音楽院の紹介や、出演者へのインタビューも行われた。

期 日：令和2年2月22日（土）開演12:15

会 場：小ホール

出 演：中島幸治（ピアノ、第15回最優秀受講生）  
永沼絵里香（ピアノ、第17回最優秀受講生）

曲 目：リスト

バガニーニ大練習曲集より 第3番 嬰ト短調  
「ラ・カンパネラ」S.141/3  
シューマン/リスト編曲  
献呈 S.566  
リスト  
3つの演奏会用練習曲 S.144より  
第3曲 変ニ長調 ため息  
ラコッツィ行進曲 S.608

料 金：全席自由 500円

入場者数：279人



### ③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

#### （3）受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコンサートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェスティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：令和2年2月24日（月・休）開演16:30

会 場：小ホール

出演・曲目：

香月麗（ピアノ伴奏／諸田由里子）

ベートーヴェン

チェロ・ソナタ 第3番 イ長調 作品69より 第1楽章

古川佳奈

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 作品110より 第1楽章

信濃りかこ

リスト

バラード 第2番 ロ短調 S.171

水口真由

ブラームス

パガニーニの主題による変奏曲 第2集

イ短調 作品35-2

佐山裕樹（ピアノ伴奏／諸田由里子）

コダーイ

チェロ・ソナタ 嬰へ短調 作品4より

第1楽章

荒井玲奈

リスト

超絶技巧練習曲 S.139より 第12番

変ロ短調「雪あらし」

水野魁政

リスト

演奏会用大独奏曲 S.176

水野優也（ゲスト／第22回リスト音楽院セミナー最優秀受講生）

コダーイ

無伴奏チェロ・ソナタ 作品8

料 金：全席自由 500円

入場者数：125人

#### ②オルガンセミナー事業

専属オルガニストを講師として、パイプオルガンの仕組みやオルガン曲について、デモンストレーション演奏をまじえ、わかりやすく解説する事業を実施した。

#### （1）パイプオルガン特別講義

地元の音楽大学生を対象に、パイプオルガンの仕組みやJ.S.バッハのオルガン音楽についてのレクチャーを開催した。また、受講生のうち希望者に、講師による体験レッスンを実施した。

期 日：[講義]

①令和元年5月21日（火）開講19:00

[体験レッスン]

②令和元年6月23日（日）開講15:00

会 場：①大ホール ②大リハーサル室、大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

参加者：札幌大谷大学学生、一般の参加者

曲 目：[講義]

ヴィエルヌ

「幻想的小品集」より 月の光 作品53-5

デュプレ

前奏曲 ト短調 作品7-3

アラン

間奏曲 AWW74a

フローレンツ

サザンクロス（南十字座）作品15

[体験レッスン]

J.S.バッハ

「平均律クラヴィーア曲集」第1巻

第24番より 前奏曲

第2番より フーガ

「4つのデュエット」第1番 BWV802

「4つのデュエット」第2番 BWV803

「4つのデュエット」第4番 BWV805

ブクステフーデ

天にましますわれらの父よ

料 金：①学生無料、一般800円 ②500円

参加者数：①学生50人、一般35人 ②7人

#### ◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的とした事業を実施した。

#### ①Kitaraあ・ら・かると

若い芽の音楽会（再掲）

#### ②パイプオルガン特別講義（再掲）

## コンサートホール事業部

### 主催事業

- ③ <札幌大谷大学・札幌コンサートホール連携事業>  
公開講座 室内楽の愉しみ  
～ダネル弦楽四重奏団を迎えて～（再掲）

- ④ リスト音楽院セミナー  
特別レクチャー＆公開レッスン（再掲）

## 4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘する音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

- ① 堤剛プロデュース 弦楽器の響  
サントリーホール チェンバーミュージック・  
ガーデン in Kitara（再掲）

- ② ダネル弦楽四重奏団（再掲）

- ③ サントリーホール  
オルガン プロムナード コンサート

期 日：令和元年4月18日（木）開演12:15

会 場：サントリーホール

主 催：サントリーホール

出 演：シモン・ボレノ（オルガン・第20代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ／デュプレ編曲

カンタータ 第29番

「神よ、われら汝に感謝す」BWV29より  
シンフォニア

モーツァルト／ボレノ編曲

クラリネット協奏曲 イ長調 K.622より  
第2楽章 アダージョ

モーツァルト／ボレノ編曲

歌劇「魔笛」K.620より

アリア「愛の喜びは露と消え」

シューマン

「ペダル・フリーゲルのための練習曲」

作品56より 第4番 変イ長調

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 作品42-1より

第5楽章 トッカータ

入場者数：1,087人

- ④ トリフォニーホール

パイプオルガン・クリスマス・コンサート2019

期 日：令和元年12月22日（日）開演15:00

会 場：すみだトリフォニーホール 大ホール

主 催：公益財団法人墨田区文化振興財団

すみだトリフォニーホール

出 演：アダム・タバイディ（オルガン・第21代札幌

#### 4 全国ホール等とのネットワーク事業

コンサートホール専属オルガニスト)

中須美喜 (ソプラノ)

田添菜穂子 (司会)

曲 目: J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541

J.S.バッハ/グノー

アヴェ・マリア

リスト

アダルトのアヴェ・マリア S.659

シューベルト

アヴェ・マリア

J.S.バッハ

シュープラー・コラール集より

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV645

ヘンデル

歌劇「リナルド」HWV 7aより

第2幕 私を泣かせてください

ヴィラーグ

神の御子は今宵しも～オルガンのための

バルトーク/タバイディ

「ルーマニアのクリスマスの子どもの歌」より

第1幕 BB67

タバイディ

クリスマスソングに基づく即興演奏

ヴィエルヌ

「幻想的小品集」より

ウェストミンスターの鐘 作品54-6

入場者数: 1,553人

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 作品42-2より

第1楽章

アラン

幻想曲 第2番

タバイディ

日本の伝統音楽に基づく即興演奏

バルトーク/タバイディ編曲

舞踏組曲 BB86aより 第1～3舞曲

デュリュフレ

オルガン組曲 作品5より トッカータ

入場者数: 1,250人

#### ⑥コンサートホール企画連絡会議

参加館: すみだトリフォニーホール、京都コンサートホール、アクロス福岡、ミューズ所沢、新潟市芸術文化会館 (りゅーとぴあ)、札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

(1) 期 日: 令和元年7月29日(月)・30日(火)

会 場: 京都コンサートホール

(2) 期 日: 令和2年2月17日(月)・18日(火)

会 場: 所沢市民文化センター ミューズ

#### ⑤京都コンサートホール オムロン パイプオルガン コンサートシリーズ Vol.65 “世界のオルガニスト”

期 日: 令和2年2月22日(土) 開演14:00

会 場: 京都コンサートホール 大ホール

主 催: 公益財団法人京都市音楽文化芸術振興財団  
京都コンサートホール

出 演: アダム・タバイディ (オルガン・第21代札幌コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目: J.S.バッハ

トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564

リスト

アルカデルトのアヴェ・マリア S.659

バッハの名による前奏曲とフーガ

メンデルスゾーン/ウォーレン編曲

序曲「真夏の夜の夢」作品21

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### 5 利用促進・PR活動の充実

##### ◇公演広報

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体を活用し積極的な広報活動を行った。

- ①コンサートスケジュール「Kitara NEWS」の発行  
年間6回、計270,000部（公共施設、地下鉄主要駅、市内ホテル、プレイガイド、CDショップ、道内市町等に配布）
- ②ホームページ、メールマガジン、Twitter、Instagram等のソーシャルメディアの活用やマスメディアによる情報提供
- ③新聞、音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー等への広告掲載
- ④地下鉄駅構内電照広告（中島公園、幌平橋、札幌駅 計3か所）、札幌駅前通地下歩行空間への壁面広告の掲出
- ⑤映画館CM（シネアド）やラジオを活用した広報活動の実施
- ⑥ホールおよび事業スポンサーの獲得
- ⑦Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介
- ⑧オリジナルグッズの開発、販売
- ⑨各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所、札幌市中小企業共済センター ほか）
- ⑩全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、ホテル、病院、飲食店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS送付

##### ◇KitaraClubとの共催事業

札幌コンサートホール友の会である「KitaraClub」と共催でコンサートを開催し、より幅広い客層に向けてホールやKitaraClubのPRを行った。

#### KitaraClub×札幌コンサートホール共催事業 衝撃！シネマティック・ライブ！

#### オルガン スター・ウォーズ



期 日：令和元年10月22日（火・祝）開演17:00

会 場：大ホール

主 催：KitaraClub

共 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：The Symphony Hall

出 演：石丸由佳（オルガン）

田中雅之、堀内聖子（パーカッション）

曲 目：「ハリー・ポッター」より メドレー

～プロローグーハリーの不思議な世界ー  
ヘドウィグのテーマ～

「バック・トゥー・ザ・フューチャー」より  
テーマ

「ジョーズ」より メイン・タイトル

「インディ・ジョーンズ」より  
レイダース・マーチ

「ジュラシック・パーク」より テーマ

「パイレーツ・オブ・カリビアン」より メドレー  
～霧の境界線ー黄金のメダルーデイヴィー・  
ジョーンズーブラックパール号ー決闘ー  
彼こそが海賊～

「E.T.」より フライング・テーマ

「スター・ウォーズ」より メドレー ★

～メイン・タイトルー帝国のマーチーレイ  
ア姫のテーマ 王座の間とフィナーレ～

料 金：全席指定 一般3,000円、ペア5,000円、

高校生以下（5歳以上）500円

（KitaraClub会員特別料金 1,000円）

入場者数：1,465人

◇防災訓練・施設見学会・利用促進事業・  
ゆきあかり in 中島公園

①第10回演奏付防災訓練

安全なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。



期 日：令和2年1月16日（木）  
会 場：大ホール  
参加料：無料  
参加者数：279人

②施設見学会・利用促進事業

ホールに親しんでいただくことを目的とし、施設見学会やホールが所有する楽器を使ったワークショップ、演奏体験、乳幼児も参加可能な演奏会を実施した。

(1) あ・ら・かると見学ツアー  
Kitara 地下探検隊（再掲）

(2) 施設見学会

期 日：令和元年6月11日（木）・11月6日（水）  
参加料：無料  
参加者数：6月11日 26人  
11月6日 34人

(3) ピアノ試弾会

期 日：令和元年5月15日（水）  
会 場：小ホール  
参加料：無料  
参加者数：2人

(4) 未就学児とその保護者のためのミニコンサート 第5回0歳からのKitara



期 日：令和元年9月25日（水）開演11:00  
会 場：大ホール  
参加料：無料  
出 演：北翔大学 教育文化学部教育学科 音楽コース  
今井敏勝（指揮）  
参加者数：701人

(5) 0歳からのハッピークリスマスKitara



期 日：令和元年12月24日（火）開演11:00  
会 場：大ホール  
参加料：無料  
出 演：札幌オペラシンガーズ  
倉岡陽都美  
入場者数：1,153人

(6) 音はミステリー！？ピアノのヒミツ大発見

期 日：令和2年1月13日（月・祝）  
出 演：川岸秀樹（日本ピアノ調律師協会北海道支部長）  
永沼絵里香（ピアノ）  
会 場：小ホール  
参加料：無料  
参加者数：80人

## コンサートホール事業部

### 主催事業

#### ③第14回ゆきあかり in 中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に毎年中島公園内で開催される「ゆきあかり in 中島公園」に参加した。期間中は、近隣の施設、住民と協力しながら公園内にスノーキャンドルを設置した。

期 間：令和2年2月7日（金）～9日（日）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：ゆきあかり in 中島公園実行委員会

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、さっぽろ健康スポーツ財団・札幌市中島体育センター、NPO法人札幌シニアネット、札幌交響楽団、札幌市公園緑化協会、北海道文学館、札幌市中央区豊水まちづくりセンター、札幌市天文台、札幌市中島児童会館・こども人形劇場こぐま座、札幌市豊平館、札幌彫刻美術館友の会、札幌パークホテル、シアターZOO、市民活動プラザ星園、地域力UP↑実行委員会、プレミアムホテル中島公園 札幌、豊水地区連合町内会、渡辺淳一文学館

来場者数：約3,100人（ゆきあかり in 中島公園実行委員会発表による）

#### ◇PMF 共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同し、共催事業を行った。

期 日：令和元年7月

#### 6 チケット等販売事業

札幌コンサートホールで行われる公演チケット、および市民交流プラザ主催事業公演チケットの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行い、購入しやすい環境を整えた。

#### 7 Kitara ボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織である「Kitara ボランティア」との連携により主催事業等の充実やKitaraのPRに取り組んだ。

人 数：79人（令和2年3月現在）

主な活動内容：①ダイレクトメール発送活動（34日）  
②ホール見学案内（10日）  
③Kitara ギャラリー運営補助（116日）  
④主催事業補助（Kitaraあ・ら・かると、リスト音楽院セミナー ほか）（8日）  
⑤専属オルガニスト日本語サポート（6日）  
⑥Kitara 情報発信誌編集・発行（12回）