

コンサートホール事業部



＜札幌コンサートホール開館25周年＞
Kitaraのバースデイ
令和4年7月2日(土)

コンサートホール事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系

コンサートホール事業部	管理運営事業	貸館事業、施設の維持管理等
	主催事業	
	1 音楽鑑賞事業 (音楽の素晴らしさを「伝える」)	世界的に著名な演奏家の招聘等
	2 音楽普及事業 (音楽を「広げる」)	親しみのある演奏会の独自企画 札幌ゆかりの音楽家の活動支援等
	3 教育・人材育成事業 (音楽で人を「育む」)	子どもや青少年を対象とするプログラム 演奏家育成セミナー
	4 全国ホール等とのネットワーク事業	
	5 PR活動の充実	
	6 チケット等販売事業	
7 Kitaraボランティアとの連携		

管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		令和2年度実績	令和3年度実績	令和4年度実績
大ホール	利用率	45.2%	78.7%	81.4%
	利用料金収入	24,651,304円	82,663,447円	113,122,885円
小ホール	利用率	27.0%	61.3%	73.2%
	利用料金収入	6,699,470円	26,262,314円	43,934,539円
リハーサル室(大1室 小2室)	利用料金収入	1,567,300円	5,347,330円	8,324,270円
行為許可申請料		129,060円	642,120円	1,795,680円
利用料金収入合計		33,047,134円	114,915,211円	167,177,374円
総入場者数		28,861人	135,470人	256,767人
アウトリーチ	実施数	5件	1件	2件
	参加者数	350人	57人	107人

※札幌市による新型コロナウイルス感染症対策の一環により、令和2年4月14日～5月31日は全館貸出休止、令和3年7月1日～令和3年7月11日は原則貸出休止、8月2日～9月30日は新規予約受付停止。

※新型コロナウイルス感染症の影響により令和3年7月29日～8月1日は臨時休館。

※特定天井及び設備機器等の改修工事のため、令和2年11月2日～令和3年6月30日は休館

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

【参考】

令和3年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール(1,000席以上):47.5% 小ホール(500席未満):52.3%

(出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「令和4年度公立文化施設の運営情報調査報告」)

主 催 事 業

1 音楽鑑賞事業

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

◇オーケストラシリーズ

大ホールの音響特性を活かし、<Kitara ワールドオーケストラシリーズ>として、世界的に著名なオーケストラ等の演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

①<札幌コンサートホール開館25周年> サー・サイモン・ラトル指揮

ロンドン交響楽団

新規

ロンドン交響楽団の音楽監督を務めるサー・サイモン・ラトルの指揮で同楽団を招聘し、シベリウスの交響詩とブルックナーの交響曲 第7番を披露した。令和2年度からの延期事業。



期 日：令和4年10月3日（月）開演19:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会、
 ブリティッシュ・カウンシル
 特別協力：北海道放送株式会社
 出 演：サー・サイモン・ラトル（指揮）
 ロンドン交響楽団（管弦楽）
 曲 目：シベリウス
 交響詩「大洋の女神」作品73

交響詩「タピオラ」作品112

ブルックナー

交響曲 第7番 ホ長調 WAB107（B=G. コールス校訂版）

料 金：全席指定（税込）SS席 26,000円、
 S席 22,000円、A席 18,000円、
 B席 15,000円、マエストロシート 13,000円、
 C席 12,000円、D席 9,000円、
 U25（B・C・D席）4,000円、
 ペアSS席 50,000円、ペアS席 42,000円
 （KitaraClub会員特別割引 SS席、S席、A席 3,000円引、B席 2,000円引、KitaraClub会員割引 マエストロシート、C席、D席 500円引）

入場者数：1,929人

②<札幌コンサートホール開館25周年> ファビオ・ビオンディ&エウローパ・ガランテ

新規

ヴァイオリン奏者であり古楽演奏の大家 ファビオ・ビオンディと古楽アンサンブル エウローパ・ガランテを招聘し、ヴィヴァルディの四季をはじめとした華麗なるイタリアンバロックの音楽を披露した。



期 日：令和4年11月2日（水）開演19:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 特別協力：北海道放送株式会社
 出 演：ファビオ・ビオンディ（指揮・ヴァイオリン）
 エウローパ・ガランテ（古楽アンサンブル）

コンサートホール事業部

主催事業

曲 目：コレッリ

合奏協奏曲 第4番 ニ長調 作品6
ジェミニアーニ

合奏協奏曲 第2番 ト短調 作品3
ロカテッリ

合奏協奏曲 第5番 ニ長調 作品1
ヴィヴァルディ

四季「春」RV.269

「夏」RV.315

「秋」RV.293

「冬」RV.297

料 金：全席指定（税込）S席 6,000円、
A席 5,000円、B席 4,000円、
U25（B席）1,000円

（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、B席 1,000円引）

入場者数：814人

③<札幌コンサートホール開館25周年>

山田和樹指揮 横浜シンフォニエッタ **新規**

国内外で活動する横浜シンフォニエッタと、同楽団音楽監督で、数多くの海外オーケストラを指揮し、国際的に活躍している山田和樹を招聘し、ブラームスのヴァイオリン協奏曲やベートーヴェンの交響曲 第7番を披露した。



期 日：令和5年3月17日（金）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：山田和樹（指揮）

川久保賜紀（ヴァイオリン）

横浜シンフォニエッタ（管弦楽）

曲 目：小田実結子

Olive Crown（新作初演）

ブラームス

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77

ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

料 金：全席指定（税込）S席 7,000円、

A席 5,500円、B席 4,000円、

U25（B席）1,500円

（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、B席1,500円引）

入場者数：952人

◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽、声楽等の著名な演奏者（ソリスト）を招聘し、<Kitara ワールドソリストシリーズ>として名演奏を広く市民に紹介した。

①森麻季&グザヴィエ・ドゥ・メストレ デュオ・リサイタル **新規**

日本を代表するオペラ歌手 森麻季と、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・ハーピストを務めるなど、世界的に人気の高いグザヴィエ・ドゥ・メストレのデュオ・リサイタルを開催。オペラ作品や日本歌曲などを披露した。



期 日：令和4年9月18日（日）開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：森麻季（ソプラノ）

グザヴィエ・ドゥ・メストレ（ハープ）

曲 目：フォーレ

5つのヴェネツィアの歌より
マンドリン 作品58-1
2つの歌より
月の光 作品46-2
リディア 作品4-2
3つの歌より 夢のあとに 作品7-1
ドビュッシー
2つのアラベスクより 第1番 ホ長調
ベルガマスク組曲より 第3番 月の光
フォーレ
即興曲 第6番 変ニ長調 作品86
石川啄木 作詞／越谷達之助 作曲
初恋

北原白秋 作詞／山田耕作 作曲

からたちの花
曼殊沙華
ロッシーニ
歌劇『オテロ』より 柳の歌
スメタナ／トゥルネチェック 編曲
連作交響詩『わが祖国』より モルダウ
プッチーニ
歌劇『つばめ』より ドレッタの美しい夢
リスト／ルニエ 編曲
ロシアの2つの旋律より ナイチンゲール
ベッリーニ
歌劇『ノルマ』より 清らかな女神よ

料 金：全席指定(税込) 一般 6,000円、U25 2,000円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：412名

②<札幌コンサートホール開館25周年>

サー・アンドラーシュ・シフ ピアノリサイタル

新規

世界的に活躍し、Kitara 所有のピアノ、ベーゼンドルファーの選定者でもあるシフによるお話つきのリサイタルを開催した。プログラムは当日の演奏にて発表され、曲の解説などを交えながら披露された。令和元年度からの延期事業。

期 日：令和4年10月29日(土) 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ)



曲 目：J.S.バッハ

ゴルトベルク変奏曲 BWV988より アリア
「音楽の捧げもの」BWV1079より
3声のリチェルカーレ
モーツァルト
幻想曲 ハ短調 K.475
J.S.バッハ
フランス組曲 第5番 ト長調 BWV816
モーツァルト
アイネ・クライネ・ジーク K.574
J.S.バッハ
平均律クラヴィーア曲集 第1巻より
前奏曲とフーガ ロ短調 BWV869
モーツァルト
アダージョ ロ短調 K.540
ピアノ・ソナタ 第17番 ニ長調 K.576
ハイドゥン
ピアノ・ソナタ ト短調 Hob. XVI-44
ベートーヴェン
6つのバガテル 作品126
ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 作品110

料 金：全席指定(税込) S席 7,000円、
A席 5,500円、B席 4,000円、
U25(A・B席) 2,000円
(KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、B席
1,000円引)

入場者数：1,710人

コンサートホール事業部

主催事業

③庄司紗矢香&ジャンルカ・カシオーリ デュオ・リサイタル **新規**

1999年パガニーニ国際ヴァイオリン・コンクールで史上最年少および日本人としてはじめて優勝を果たし、世界で活躍を続ける庄司紗矢香と、欧米の名だたる指揮者、オーケストラとの共演を誇るジャンルカ・カシオーリを招聘し、リサイタルを開催した。



期 日：令和4年12月4日(日) 開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：庄司紗矢香(ヴァイオリン)
ジャンルカ・カシオーリ(フォルテピアノ)
曲 目：モーツァルト
ヴァイオリン・ソナタ 第28番 小短調 K.304 (300c)
ヴァイオリン・ソナタ 第35番 小長調 K.379 (373a)
C.P.E.バッハ
幻想曲 Wq.80 (H.536)
ベートーヴェン
ヴァイオリン・ソナタ 第9番 小長調
作品47<クロイツェル>
料 金：全席指定(税込) S席 6,000円、
A席 4,500円、U25(各席) 2,000円
(KitaraClub 会員特別割引 S席、A席 1,000円引)
入場者数：715人

④<第25回リスト音楽院セミナー> 講師による特別コンサート マイクロシュ・ペレーニ& イシュトヴァーン・ラントシュ **新規**

リスト音楽院学長を務め、2018年にはハンガリー政府より最高位のコシュート賞を授与されたピアニストのイシュトヴァーン・ラントシュと、同じくリスト音楽院のチェロ科教授であるマイクロシュ・ペレーニによるコンサートを実施した。



期 日：令和5年2月22日(水) 開演19:00
会 場：小ホール
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、リスト音楽院セミナー実行委員会
協 力：株式会社ヤマハミュージック・リテイリング 札幌店
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会
出 演：マイクロシュ・ペレーニ(チェロ)
イシュトヴァーン・ラントシュ(ピアノ)
曲 目：J.S.バッハ
無伴奏チェロ組曲 第4番 変小長調 BWV1010
ハイドン
ピアノ・ソナタ 第39番 小長調 Hob.XVI:24
ヴェイネル
ロマンス 作品14

カサド
無伴奏チェロ組曲
ショパン
練習曲集 第7番 嬰ハ短調 作品25-7
夜想曲 第2番 変ホ長調 作品9-2
ドビュッシー
前奏曲集 第2巻より
第2番 枯れ葉、第3番 ヴィーノの門、
第4番 妖精たちはあでやかな舞姫、第
7番 月の光がそそぐテラス、第6番 風
変わりなラヴィーナ将軍

料 金：全席指定(税込) 一般 4,500円、U25 2,000円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：378人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホール
の音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多
彩な魅力を広く市民に紹介した。

①ダネル弦楽四重奏団

新規

札幌コンサートホールが独自に招聘を続けるベルギー
のカルテットによる2日間連続公演を開催した。第1
日目は、さまざまな作曲家の「第1番」の弦楽四重奏
曲を集めた名曲プログラムを、第2日目はロシア作曲
家による現代作品のプログラムを披露した。



期 日：【第1日】令和4年6月4日(土) 開演15:00
プレトーク (14:45-14:55)
【第2日】令和4年6月5日(日) 開演15:00
プレトーク (14:30-14:50)

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂
等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術
文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ダネル弦楽四重奏団

マルク・ダネル、ジル・ミレ（ヴァイオリン）
ヴラッド・ボグダナス（ヴィオラ）
ヨヴァン・マルコヴィッチ（チェロ）
千葉潤（第1日：プレトーク 第2日：プレト
ーク～ダネル弦楽四重奏団メンバーとともに）
平岡智成（通訳）

曲 目：【第1日】

ハイドン

弦楽四重奏曲 第1番 変ロ長調「狩」

作品1-1 Hob.Ⅲ:1

ブラームス

弦楽四重奏曲 第1番 ハ短調 作品51-1

チャイコフスキー

弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 作品11

【第2日】

ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲 第4番 ニ長調 作品83

アウエルバッハ

弦楽四重奏曲 第5番「アルコノストの歌
(Songs of Alkonost)」《アジア初演》

ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第7番 ハ長調 作品59

料 金：全席指定(税込) 一般 4,000円、U25 2,000円
2公演セット券 一般 7,000円 [限定20席]
(KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引)

入場者数：第1日 309人

第2日 213人

コンサートホール事業部

主催事業

② <ハンガリーの俊英たちⅢ>

ゲルゲイ・デヴィッチ チェロリサイタル

新規

札幌コンサートホールの独自招聘により、ハンガリーを代表する若きアーティストを紹介するシリーズの3回目。リスト音楽院で研鑽を積むゲルゲイ・デヴィッチのチェロリサイタルを開催した。令和3年度からの延期事業。



期 日：令和5年2月18日（土）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ゲルゲイ・デヴィッチ（チェロ）
山神壮平（ピアノ）

曲 目：J.S.バッハ

無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007
ベートーヴェン

チェロ・ソナタ 第5番 ニ長調 作品102-2
コダーイ

チェロとピアノのためのソナチナ
無伴奏チェロ・ソナタ 作品8

料 金：全席指定（税込）一般 2,000円、U25 500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：390人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

(1) オルガンワンコインコンサート

ワンコイン（500円）で気軽に楽しめるオルガンコンサートを実施した。

①オルガンウィンターコンサート

聖徳大学名誉教授を務める日本を代表するオルガニストの一人 松居直美を招聘し、きがるにオルガンの音色を楽しむことのできるコンサートを実施した。さっぽろ雪まつり期間中に実施。



期 日：令和5年2月11日（土・祝）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：松居直美（オルガン）

曲 目：ブクステフーデ

プレルディウム ト短調 BuxWV149

暁の星のいと美しきかな BuxWV223

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

シューマン

ペダル・ピアノのための練習曲集 作品56より
第2番 イ短調
第4番 変イ長調

J.S.バッハ

わが魂は主をあがめ
マニフィカトによるフーガ
オルガノ・プレノのための BWV733
さまざまな手法による18のライブツィヒ・コラール集より
いと高きところには神にのみ栄光あれ BWV662
パッサカリア ハ短調 BWV582

料 金：全席指定（税込）500円

入場者数：1,556人

（2）オルガンコンサートシリーズ

① <Kitara あ・ら・かると>

ニコラさんのオルガンコンサート

専属オルガニストによるオルガン演奏と司会による曲や作曲家についての説明付きで、家族で楽しむことのできるコンサートを実施した。演奏の様子をステージ上の大型スクリーンに映すなど、初心者や子どもも楽しめる内容とした。終演後にはチケット購入者を対象に大ホールのバックステージツアーを行った。



期 日：令和4年5月5日（木・祝）開演14:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：北海道放送株式会社

出 演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
古屋瞳（司会）

曲 目：ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1
第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

モランディ

協奏曲 第6番

クーブラン

修道院のためのミサ曲より

キリエ「プラン・ジュ」

キリエ「グラントルグのトランペットと、
ポジティブのモントル、ブルドンおよび
ナザールとのディアローグ」

サンクトゥス「コルネのレシ」

グロリア「ヴォワ・ユメヌのディアローグ」

教区のためのミサ曲より

アニュス・デイ「グラン・ジュによるディアローグ」

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

ヴィエルヌ

幻想的小品集より 即興曲 作品54-2

シューマン

ペダル・ピアノのための練習曲集 作品56より

第2番 イ短調

第5番 ロ短調

ヴィエルヌ

幻想的小品集より ウェストミンスターの鐘 作品54-6

料 金：全席指定（税込）一般 1,000円、

高校生以下（5歳以上）500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：731人

② <札幌コンサートホール開館25周年>

Kitara のバースデイ

新規

巨大人形を用いた人形劇とオルガン演奏で、Kitaraの開館25周年を祝うコンサートを実施した。第1部は第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト ニコラ・プロカッチーニによるオルガン、ポジティブオルガン、チェンバロの演奏を披露した。第2部では、世界的に活躍する人形劇師 沢則行の演出によるシェイクスピア「夏の夜の夢」を披露した。

期 日：令和4年7月2日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

コンサートホール事業部

主催事業

事業協賛：サッポロビール株式会社

後援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

協力：公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会

出演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、ポジティブオルガン、チェンバロ、第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

沢則行（映像・人形演出）

磯貝圭子（語り手、パック）



曲目：【第1部】

J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541

モーツァルト

フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲

ハ長調 K.265（きらきら星変奏曲）

バード

ファンシー（ポジティブオルガン）

ラモー

クラヴサン曲集 第3組曲より（チェンバロ）

第6曲 ミューズたちの対話

第8曲 一つ目の巨人

プロカッチーニ

《Kitara》に基づく即興演奏

ヴィエルヌ

幻想的小品集より ウェストミンスターの鐘 作品54-6

【第2部】

シェイクスピア 原作／沢則行 演出

「夏の夜の夢」

料金：全席指定（税込）一般 2,000円、
高校生以下（5歳以上）500円、ペア 3,500円
（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）

入場者数：1,376人

③第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト ニコラ・プロカッチーニ フェアウェルオルガンリサイタル

第22代札幌コンサートホール専属オルガニストニコラ・プロカッチーニの1年間の任期の締めくくりとなるさよなら公演を開催した。



期日：令和4年8月20日（土）開演14:00

会場：大ホール

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会

出演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲目：J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ホ短調 BWV548

シューマン

ペダル・ピアノのためのスケッチ 作品58

プロカッチーニ

即興演奏

ヴィエルヌ

幻想的小品集より

月の光 作品53-5

鬼火 作品53-6

メシアン

聖霊降臨祭のミサより 第4曲 聖体拝領唱「鳥たちと泉」

フランク

3つのコラールより 第1番 ホ長調

料金：全席指定（税込）一般 2,000円、U25 500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：675人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

④第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト ヤニス・デュボワ デビューリサイタル
令和4年9月に着任した第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト ヤニス・デュボワのデビューリサイタルを開催した。



期 日：令和4年10月8日（土）開演14:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：ヤニス・デュボワ（オルガン、第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：J.S.バッハ

幻想曲とフーガ ト短調 BWV542
メンデルスゾーン
オルガン・ソナタ ニ短調 作品65-6
ブラームス：前奏曲とフーガ ト短調
デュリュフレ
アランの名による前奏曲とフーガ 作品7
J.アラン
幻想曲 第1番 JA72
幻想曲 第2番 JA117
トゥルヌミール
神秘のオルガン「聖霊降臨節」作品57
第35曲 聖母被昇天より
第5楽章 パラフレーズ・カリヨン

料 金：全席指定（税込）一般 1,000円、U25 500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：785人

⑤クリスマスオルガンコンサート
パイプオルガンと高校生の合唱の共演により、クリスマスにちなんだ作品を楽しんでいただくコンサートを開催した。



期 日：令和4年12月17日（土）開演15:00
会 場：大ホール
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
協 力：ミュンヘンクリスマス市 in Sapporo
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
出 演：ヤニス・デュボワ（オルガン、第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
大木秀一（指揮）
市立札幌旭丘高等学校合唱部、札幌山の手高等学校合唱部（合唱）
曲 目：＜オルガン・ソロ＞
ブルース
コラル幻想曲「いざ来ませ、異邦人の救い主よ」
フランク
大オルガンのための6つの小品より
第4曲 パストラール ホ長調 作品19
J.S.バッハ
さまざまな手法による18のライプツィヒ・コラル集より
いざ来ませ、異邦人の救い主よ BWV659
いざ来ませ、異邦人の救い主よ BWV660
いざ来ませ、異邦人の救い主よ BWV661
ダカン
「ノエルの新しい曲集」より

コンサートホール事業部

主催事業

デュオとトリオのディアローグのノエル 作品 2-2
バルバートル

ノエルの形式による4つの組曲より

第2番 第2曲 彼は小さな天使

＜合唱とオルガン＞

J.S.バッハ

コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147

クリスマス・メドレー

もろびとこぞりて／ひいらぎ飾ろう／荒野の果てに

フランク

Panis Angelicus

アルネセン

I Will Light Candles This Christmas

料 金：全席指定（税込）一般 2,000円、

小中高生 500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,267人

◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

①＜Kitara あ・ら・かると＞

きがるにオーケストラ

札幌出身の指揮者である太田弦と YouTube などでも人気のピアニスト 角野隼斗をソリストに迎え、札幌交響楽団の演奏で、きがるに楽しむことのできるアメリカ音楽のプログラムを披露した。



期 日：令和4年5月3日（火・祝）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂

等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市 PTA 協議会

出 演：太田弦（指揮・お話）

角野隼斗（ピアノ）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：スーザ

星条旗よ永遠なれ

アンダーソン

シンコペイテッド・クロック

フィドル・ファドル

ガーシュウィン

ラプソディ・イン・ブルー

バーンスタイン

「ウェスト・サイド・ストーリー」より

シンフォニック・ダンス

バーバー

弦楽のためのアダージョ 作品11

J.ウィリアムズ

「スター・ウォーズ」より メイン・タイトル

料 金：全席指定（税込）S席 3,500円、

A席 2,500円、高校生以下（5歳以上）500円

（KitaraClub 会員割引 S席、A席 500円引）

入場者数：1,894人

②Kitara のクリスマス

指揮者として人気が高い三ツ橋敬子と、ソプラノの伊藤晴、テノールの城宏憲を迎え、「イタリア」をテーマに構成されたプログラムでクリスマスを華やかに祝うコンサートを開催した。

期 日：令和4年12月24日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂
等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術
文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：ミュンヘンクリスマス市 in Sapporo

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：三ツ橋敬子（指揮）

伊藤晴（ソプラノ）

城宏憲（テノール）

札幌交響楽団（管弦楽）

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）



曲 目：ポンキエッリ

歌劇『ジョコンダ』より 時の踊り

プッチーニ

歌劇『マノン・レスコー』より

見たこともない素晴らしい美人

おお、私は一番きれいでしょ…あなた、あなた、愛しい方

間奏曲

捨てられて、ひとり寂しく

歌劇『修道女アンジェリカ』より 間奏曲

モリコーネ

映画『ミッション』より「ガブリエルのオーボエ」

映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より「愛のテーマ」

マスカーニ

歌劇『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲

プッチーニ

交響的奇想曲

歌劇『ラ・ボエーム』より

冷たい手を

私の名はミミ

愛らしいおとめよ

アンダーソン

クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定（税込）S席 5,500円、

A席 4,500円、B席 3,500円、

U25（各席）1,500円、ペア S席 10,000円、

ペア A席 8,000円

（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、

B席1,000円引）

入場者数：1,144人

③Kitara のニューイヤー

鍵盤楽器奏者、指揮者、プロデューサーとしてマルチに活躍し、Kitara 主催事業でも人気を博している鈴木優人を指揮に、箏奏者 LEO をソリストに迎え、「箏協奏曲」やラフマニノフ「交響曲 第2番」を演奏し、華やかに新年を祝うコンサートを実施した。



期 日：令和5年1月14日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

特別協力：北海道放送株式会社

出 演：鈴木優人（指揮）

LEO（箏）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：J.シュトラウスⅡ

喜歌劇『こうもり』序曲

ピツィカート・ポルカ（管楽器付き初版）

ポルカ「雷鳴と稲妻」作品324

藤倉大

箏協奏曲（管楽器版）

ヴィヴァルディ

「四季」より 春 RV.269

ラフマニノフ

交響曲 第2番 ホ短調 作品27より

第3楽章 アダージョ

J.シュトラウスⅡ

ワルツ「春の声」作品410

ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

コンサートホール事業部

主催事業

料 金：全席指定（税込）S席 5,500円、
A席 4,500円、B席 3,500円、
U25（各席）1,500円、ペアS席10,000円、
ペアA席 8,000円
（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、
B席 1,000円引）

入場者数：1,702人

◇地元音楽家の活動支援・地元音楽団体との連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

①<Kitara あ・ら・かると>

<北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara連携事業> 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦された在学学生、卒業生が出演し、ピアノ・ソロ演奏や、クラリネット・デュオ、サクソフォン・ソロなど、さまざまな楽器の音色を一度に楽しめる演奏会を実施した。



期 日：令和4年5月4日（水・祝）開演13:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出演・曲目：<ヴァイオリン・ソロ>

徳田和可（ヴァイオリン）、

大野真希（ピアノ伴奏）

マスネ

タイスの瞑想曲

サン＝サーンス／イザイ 編曲

ワルツ形式の練習曲による奇想曲

<クラリネット・デュオ&ピアノ>

鈴木聖来、原田茉優（クラリネット）、

中村美月（ピアノ）

ベールマン

2本のクラリネットとピアノのための

デュオコンチェルタント 作品 33

<ピアノ三重奏>

土屋有希乃（ヴァイオリン）、垣原慰吹（ヴィ

オラ）、増川里菜（ピアノ）

シャルヴェンカ

ピアノ三重奏曲 作品121より 第3楽章

<サクソフォン・ソロ>

渡邊丈留（サクソフォン）、二階堂瑞穂（ピ

アノ伴奏）

ウォーレイ

サクソフォン・ソナタ

<2台ピアノ>

安達莉子、佐藤美空（ピアノ）

ミヨー

スカラムーシュ 作品165b

<ピアノ・ソロ>

大野真希（ピアノ）

シューマン

幻想曲 ハ長調 作品17より 第1楽章

<フルート・ソロ>

類家千裕（フルート）、吉田妃菜（ピアノ

伴奏）

プーランク

フルート・ソナタ FP164

八木幸三（司会）

料 金：全席指定（税込）500円

入場者数：209人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

②Kitara アーティスト・サポートプログラム
市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、札幌コンサートホールが広報と会場費補助の支援を行った。

（1）Kitara アーティスト・サポートプログラムⅠ 下川朗コントラバスリサイタル

コントラバスは廻るードイツとチェコの旅
札幌交響楽団コントラバス奏者 下川朗の企画により、コントラバスという楽器を通してドイツとチェコに生まれた歴史や音楽を辿る演奏会を実施した。



期 日：令和5年1月25日（水）開演19:00
会 場：小ホール
主 催：下川朗コントラバスリサイタル実行委員会、
札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：公益財団法人札幌交響楽団
出 演：下川朗（コントラバス）
仲鉢莉奈（ピアノ）
曲 目：J.S.バッハ
ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ 3番
ライナー
コントラバスとピアノのためのソナタ
ガイドシュ
祈り
ヒンデミット
コントラバス・ソナタ
ポッテジーニ
グランド・アレグロ-メンデルスゾーン風協奏曲
料 金：全席自由（税込）一般 3,000円、
大学生以下 1,000円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）
入場者数：112人

（2）Kitara アーティスト・サポートプログラムⅡ
青木晃一×石田敏明デュオ・リサイタル
～ブラームスから広がるヴィオラ×ピアノの響～
札幌交響楽団副首席ヴィオラ奏者の青木晃一と札幌で活動するピアニスト石田敏明による、ヴィオラとピアノによる音楽の魅力を伝える演奏会を実施した。



期 日：令和5年3月15日（水）開演19:00
会 場：小ホール
主 催：Duo Recital 実行委員会、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌音楽家協議会、公益財団法人札幌交響楽団、札幌くらぶ
出 演：青木晃一（ヴィオラ）
石田敏明（ピアノ）
曲 目：ミヨー
ヴィオラとピアノのためのソナタ 第1番 作品240
ブリッジ
2つの小品
パンチ
ヴィオラとピアノのための組曲
コレッティ
3つの小品
クラーク
モルフェウス
ブラームス
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ
第1番 へ短調 作品120-1
料 金：全席自由（税込）一般 3,000円、
大学生以下 1,000円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）
入場者数：192人

コンサートホール事業部

主催事業

③ <Kitara&札幌音楽家協議会連携プロジェクト> 札幌の奏響Ⅲ **新規**

Kitara と札幌音楽家協議会が贈る連携プロジェクトの第3回目として演奏会を実施した。J.S.バッハの荘厳な宗教曲や、ベートーヴェンの最高傑作 交響曲第3番を披露した。令和元年度からの延期事業。



期 日：令和5年3月11日（土）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：阿部博光、大嶋恵人（指揮）

<札幌音楽家協議会室内オーケストラ>

岩渕晴子、工藤晶子、徳田和可、前田友子、山本聖子、吉川美希子、小菅哲子、田中知子、照井くらら、長谷川夕子、宮寄響、山口紫音（ヴァイオリン）

今井佑佳、岩田貴子、円山真麗子、工藤綾乃、文屋澄枝（ヴィオラ）

山田慶一、坪田亮、西村新一、藤田淳子（チェロ）

小笠原いづみ、藤澤光雄（コントラバス）

佐藤麻衣、高殿幸（フルート）

岡本千里、横山香那子（オーボエ）

大橋真紀、門沢真由美（クラリネット）

玉置直子、濱田奈美（ファゴット）

上田博美、向畑華仁衣、遠藤美和（ホルン）

福永亜実、古畑亜紀（トランペット）

笠井尚貴（ティンパニ）

吉村怜子（オルガン）

<札幌音楽家協議会合唱団>

越後小百合、大友ひろ世、陣内麻友美、武川奈穂子、中田友紀、真部恵子、渡邊珠里（ソプラノ）

窪田いく実、斉藤みゆき、南葉子、村中朋見、一入まなみ（アルト）

陣内直、古城一樹、越後幸弘（テナー）

中原聡章、則竹正人、大野裕司、今野博之、渡邊多加志（バス）

曲 目：J.S.バッハ

幻想曲 ハ長調 BWV570

モテット「主をたたえよ、すべての異教徒よ」BWV230

教会カンタータ「泣き、嘆き、憂い、おののき」BWV12

ベートーヴェン

交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」作品55

料 金：全席指定（税込）一般 2,000円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：415人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

◇Kitara アフタヌーンコンサートシリーズ

開催時間や内容を工夫し、より多くの市民に親しまれるコンサートとして開催した。

①そよ風のバロック

～ヴァイオリン&チェンバロの音色にのせて～

新規

バッハ・コレギウム・ジャパンのコンサートマスター若松夏美のバロック・ヴァイオリンと札幌コンサートホール専属オルガニストのニコラ・プロカッチーニのチェンバロ演奏で、オール・バッハ・プログラムコンサートを実施した。



期 日：令和4年6月12日（日）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：若松夏美（バロック・ヴァイオリン）

ニコラ・プロカッチーニ（チェンバロ）

曲 目：J.S.バッハ

ヴァイオリンとオブリガート・チェンバロのためのソナタ 第1番 ロ短調 BWV1014

平均律クラヴィーア曲集 第1巻より

プレリュードとフーガ 第8番 変ホ短調 BWV853

ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ

ホ短調 BWV1023

ヴァイオリンとオブリガート・チェンバロの

ためのソナタ 第3番 ホ長調 BWV1016

料 金：全席指定（税込）一般 2,000円、U25 500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：441人

②びわ湖ホール声楽アンサンブル

～美しい日本の歌

新規

日本初の公共ホール専属の若手声楽家集団・びわ湖ホール声楽アンサンブルを招聘し、童謡や唱歌からポップスまで、幅広い年齢層のお客様にお楽しみいただける日本の名曲を披露した。



期 日：令和4年8月13日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：本山秀毅（指揮）

植松さやか（ピアノ・編曲）

びわ湖ホール声楽アンサンブル（司会・独唱・合唱）

熊谷綾乃、山岸裕梨、山田知加、脇阪法子（ソプラノ）

阿部奈緒、坂田日生、藤居知佳子、益田早織（アルト）

有本康人、奥本凱哉、竹内直紀、谷口耕平、宮城朝陽（テノール）

市川敏雅、五島真澄、平欣史、美代開太（バス）

曲 目：小口太郎 作詞/吉田千秋 作曲/三澤洋史 編曲
琵琶湖周航の歌

北原白秋 作詞/山田耕筰 作曲/植松さやか 編曲
この道

コンサートホール事業部

主催事業

西條八十 作詞／服部良一 作曲／沢田真智子 編曲

青い山脈

<日本の四季>

【春】

土井晩翠 作詞／瀧廉太郎 作曲／源田俊一郎 編曲

荒城の月

【夏】

江間章子 作詞／中田喜直 作曲

夏の思い出

【秋】

サトウハチロー 作詞／中田喜直 作曲

ちいさい秋みつけた

【冬】

内村直也 作詞／中田喜直 作曲

雪の降るまちを

山上路夫 作詞／村井邦彦 作曲／若林千春 編曲

翼をください

阿久悠 作詞／宮川泰 作曲／猪間道明 編曲

宇宙戦艦ヤマト (男声合唱)

久保田早紀 作詞・作曲／日下部進治 編曲

異邦人 ―シルクロードのテーマ― (ソロ)

谷村新司 作詞・作曲／植松さやか 編曲

昴 (ソロ)

藤井フミヤ 作詞・作曲

TRUE LOVE (ソロ)

中島みゆき 作詞・作曲／朴守賢 編曲

糸 (ソロ)

売野雅勇 作詞／井上大輔 作曲／植松さやか 編曲

2億4千万の瞳―エキゾチック・ジャパン (ソロ)

阿木耀子 作詞／筒美京平 作曲／日下部進治 編曲

魅せられて (ソロ)

松山千春 作詞・作曲／三沢治美 編曲

大空と大地の中で

アンジェラ・アキ 作詞・作曲／鷹羽弘晃 編曲

手紙～拝啓 十五の君へ～

槇原敬之 作詞・作曲／信長貴富 編曲

世界に一つだけの花

料 金：全席指定 (税込) 一般 2,500円、

高校生以下 (5歳以上) 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：454人

③野平一郎 レクチャーコンサート **新規**

ピアニスト、作曲家、指揮者、東京文化会館の音楽監督等として活躍する野平一郎による、鍵盤楽器とJ.

S.バッハの音楽の魅力を伝えるお話つきコンサートを開催した。



期 日：令和4年9月23日 (金・祝) 開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール Kitara ホール

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：野平一郎 (ピアノ、チェンバロ、ポジティブオルガン、お話)

曲 目：レクチャーテーマ

「3つの鍵盤楽器～バッハはどんな響きを望んだのか？」

J.S. バッハ

ゴルトベルク変奏曲 BWV988より アリア
平均律クラヴィーア曲集 第1巻より

第1番 前奏曲とフーガ ハ長調 BWV846

第2番 前奏曲とフーガ ハ短調 BWV847

第4番 前奏曲とフーガ 嬰ハ短調 BWV849

第5番 前奏曲とフーガ ニ長調 BWV850

第6番 前奏曲とフーガ ニ短調 BWV851

第7番 前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV852

第8番 前奏曲とフーガ 変ホ/嬰ニ短調 BWV853

第9番 前奏曲とフーガ ホ長調 BWV854

第10番 前奏曲とフーガ ホ短調 BWV855

第13番 前奏曲とフーガ 嬰ヘ長調 BWV858

第16番 前奏曲とフーガ ト短調 BWV861

料 金：全席指定 (税込) 一般 2,500円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：413人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

④東京六人組

新規

国内オーケストラの首席奏者やソリストとして活躍する6名による木管アンサンブル公演を開催した。彼らのために編曲された作品やオリジナル作品に加え、コンサートホール企画連絡会議の連携事業として、札幌コンサートホール・所沢ミュージズ・アクロス福岡の共同委嘱新作を披露した。



期 日：令和4年11月12日（土）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：東京六人組

上野由恵（フルート）
荒絵理子（オーボエ）
金子平（クラリネット）
福士マリ子（ファゴット）
福川伸陽（ホルン）
三浦友理枝（ピアノ）

曲 目：ブラームス 作曲／岩岡一志 編曲

ハンガリー舞曲より 第1番、第5番、第6番
プーランク

六重奏曲 FP100

デュカス 作曲／浦壁信二 編曲

交響詩「魔法使いの弟子」

磯部周平

きらきら星変装曲

ブラームス 作曲／夏田昌和 編曲

ハイドンの主題による変奏曲

（札幌コンサートホール・所沢ミュージズ・アクロス福岡共同委嘱新作）

料 金：全席指定（税込）一般 2,500円、U25 500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：284人

◇ホール開放事業 Kitara あ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、オカリナづくりワークショップなど様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともにを行う音楽普及事業。

①きがるにオーケストラ（再掲）

②スプリング・プラス～中学生スペシャル！

札幌市内中学校の吹奏楽部によるコンサートを実施した。

期 日：令和4年5月4日（水・祝）開演15:30

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：＜札幌市立厚別南中学校 吹奏楽部＞

鈴木雅史

マーチ「ブルー・スプリング」

バルトーク 作曲／後藤洋 編曲

ルーマニア民族舞曲

森山直太郎 作曲／郷間幹男 編曲

アルデバラン

東海林修

ディスコ・キッド

＜札幌市立清田中学校 吹奏楽部＞

プレス 作曲／石見音生 編曲

交響組曲「ハセナ」より 結婚の踊り

鈴木英史

ジェネシス

長万部太郎 作曲／金山徹 編曲

WA になっておどろろ

馬飼野康二 作曲／野崎雅久 編曲

コンサートホール事業部

主催事業

勇気100%

<札幌市立向陵中学校 吹奏楽部>

鈴木英史

ジェネシス

内藤友樹

メタモルフォーゼ〜吹奏楽による交響的変容

秦基博 作曲/西條太貴 編曲

ひまわりの約束

宮川彬良

マツケンサンバII

<札幌市立啓明中学校 吹奏楽部>

Ayase 作曲/郷間幹男 編曲

怪物

群青

奥本伴在

サーカスハットマーチ

メンケン 作曲/高橋宏樹 編曲

アラジンメドレー

料 金：全席指定（税込）500円

入場者数：848人

③ニコラさんのオルガンコンサート（再掲）

④<北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara連携事業> 若い芽の音楽会（再掲）

⑤3歳からのコンサート

子ども向けのコンサートを得意とする音楽家の楽器ごとに様々な工夫を凝らしたプログラムによる演奏会。



(1) チェロ

期 日：令和4年5月3日（火・祝）開演10:30

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市 PTA 協議会

特別協力：北海道放送株式会社

出 演：加藤文枝（チェロ）

小澤佳永（ピアノ）

曲 目：エルガー

愛のあいさつ

サン＝サーンス

「動物の謝肉祭」より 白鳥

フォーレ

蝶々

J.S.バッハ

無伴奏チェロ組曲 第1番より プレリュード

ピアソラ

リベルタンゴ

ブラームス

子守唄 作品49-4

コネッソン

「アガルタの歌」より 王の前でのダンス

ドビュッシー

月の光

② 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

グリーグ

チェロ・ソナタ イ短調 作品36より 第1楽章

料 金：全席指定（税込）500円（3歳以上）

入場者数：399人

（2）フルート×ギター

期 日：令和4年5月4日（水・祝）開演10:30

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市 PTA 協議会

特別協力：北海道放送株式会社

出 演：泉真由（フルート&ピッコロ）

松田弦（ギター）

曲 目：鈴木大介

マカロン公爵

J.S.バッハ 作曲／グノー 編曲

アヴェ・マリア

ディアンス

フォーコ

ピアソラ

「タンゴの歴史」より I.ボルデル1900

モーツァルト

トルコ行進曲

歌劇『魔笛』より 夜の女王のアリア

ジブリメドレー

プホル

「ブエノスアイレス組曲」より III.サンテルモ

料 金：全席指定（税込）500円（3歳以上）

入場者数：408人

（3）バリトン

期 日：令和4年5月5日（木・祝）開演10:30

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市 PTA 協議会

特別協力：北海道放送株式会社

出 演：ヴィタリ・ユシュマノフ（バリトン）

新堀聡子（ピアノ）

曲 目：ビゼー

歌劇『カルメン』より 闘牛士の歌

ラフマニノフ

朝

チャイコフスキー

それは早春のことだった

ラフマニノフ

夜の神秘的な静けさの中

白石光隆

プリヴェット・スパシーバ

山田耕筰

鐘が鳴ります

武満徹

小さな空

小椋佳

愛燦燦

トスティ

理想の人

「慰め」より

夢を見て、私の愛する魂よ！

グノー

歌劇『ファウスト』より

祖国を離れる前に

料 金：全席指定（税込）500円（3歳以上）

入場者数：377人

コンサートホール事業部

主催事業

◇社会包摂事業

①札幌市まちづくり戦略ビジョン・アクションプラン2019

令和4年度障がい者向け文化芸術体験事業 子どものための音楽ワークショップ

～障がいを越えて楽しめるコンサート～ **新規**

札幌市の受託事業として、市内の特別支援学校および支援学級に通う小4・小5の児童を対象に、ピアノ、ヴァイオリン、フルート、パーカッションの演奏に歌を交え、手拍子や身体を使ったワークショップを実施した。



期 日：令和4年9月14日（水）

午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌市、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：札幌市教育委員会

出 演：音楽ワークショップ・アーティスト おとみくく

坂本夏樹、桜井しおり（ピアノ）

須藤はるな（ヴァイオリン）

磯野恵美（フルート）

和波さやか（パーカッション）

曲 目：チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」より

オッフェンバック

オペレッタ「天国と地獄」より

シャーマン兄弟

小さな世界

アイルランド民謡

ジョン・ライアンズ・ポルカ

ファリャ

バレエ音楽「恋は魔術師」より 火祭りの踊り
チャイコフスキー

バレエ音楽「眠れる森の美女」より ワルツ
アフリカ・ケニアの歌

ジャンボ・ブワナ

ジョーピン

イパネマの娘

ミヨー

ピアノ組曲「スカラムーシュ」より ブラジレイラ

参加料：無料

参加者数：午前の部 48名 午後の部 50名

引率教諭、見学者を含む

②音楽の絵本 with パイプオルガン **新規**

普段 Kitara でコンサートを聴く機会が少ない未就学児とその保護者を主な対象とし、動物たちが楽器を演奏する「ズーラシアンブラス」を起用し、0歳の赤ちゃんから鑑賞できる午前の部と3歳以上から鑑賞できる午後の部の2公演を実施した。



期 日：令和4年11月23日（水・祝）

午前の部 開演10:30 午後の部 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市 PTA 協議会

特別協力：株式会社テレビ北海道

協 力：白い恋人パーク

出 演：ズーラシアンブラス（金管五重奏）

③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

弦うさぎ（弦楽四重奏）
オルガンオウル（オルガン）

曲 目：J.S.バッハ

小フーガ ト短調
グリーンカ 作曲／石川亮太 編曲
ルスランとリュドミラ 序曲
G.ダグラス、ジョージ・デヴィッド・ワイス／中川喜弘 編曲

この素晴らしき世界
モーツァルト
ディヴェルティメント ニ長調 K.136より
第1楽章

石川亮太 編曲

弦うさぎの好きな色
スイス民謡／大塚子龍 編曲
静かな湖畔

大野雄二 作曲／大塚子龍 編曲
ルパン三世のテーマ
パイプオルガンの怪人
～ミュージカルメドレー～

参加料：全席指定（税込）一般2,000円、
小中学生800円、未就学児500円、
ペア（一般）3,000円
（KitaraClub 会員特別割引 一般1,000円引）

人 数：午前の部 1,771名 午後の部 1,569名

③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施するとともに、ホール機能を生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、演奏家の育成に努めた。

◇エデュケーションプログラム

①きがるにオーケストラ（再掲）

②スプリング・プラス～中学生スペシャル！（再掲）

③ニコラさんのオルガンコンサート（再掲）

④＜北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業＞若い芽の音楽会（再掲）

⑤3歳からのコンサート（再掲）

⑥Kitara ファースト・コンサート

札幌市補助事業として19年目となる継続事業。札幌市内全小学6年生に加え、さっぽろ連携中枢都市圏の小学6年生、計約17,000人を無料招待し、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する機会を創出している。教育委員会と連携し、6日間にわたり11公演を実施した。新型コロナウイルス感染拡大防止のため、コロナ禍以前は恒例だった児童の合唱とオーケストラの共演は実施しなかった。



期 日：令和4年10月13日（木）、14日（金）、
25日（火）、26日（水）、27日（木）、28日（金）

コンサートホール事業部

主催事業

午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45

会場：大ホール

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協賛：創造都市さっぽろ WAON

出演：マティアス・バーメルト、川瀬賢太郎（指揮）
札幌交響楽団（管弦楽）

ヤニス・デュボワ（オルガン、第23代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

古屋瞳（司会）

曲目：J.S.バッハ

フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」

（オルガン独奏）

ビゼー

歌劇『カルメン』組曲 第1番より 闘牛士

モーツァルト

セレナード 第13番 ト長調 K.525

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より

第1楽章

スメタナ

連作交響詩「わが祖国」より 第2曲

ブルタバ（モルダウ）

チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」作品71より

第8番 花のワルツ

エルガー

行進曲「威風堂々」作品39より 第1番 ニ長調

（管弦楽、オルガン）

料金：無料

入場者数：10月13日 3,321人(午前1,640人、午後1,681人)

10月14日 3,130人(午前1,529人、午後1,601人)

10月25日 1,554人(午後の部のみ)

10月26日 3,001人(午前1,612人、午後1,389人)

10月27日 3,078人(午前1,595人、午後1,483人)

10月28日 3,141人(午前1,587人、午後1,554人)

総入場者数 17,225人(見学者65人を含む)

⑦ひろがる！つたわる！オルガンのひびき ～なぞなぞパイプオルガン

新規

昨年度に引き続き、例年開催している子どものためのオルガンワークショップ「ひろがる！つたわる！オルガンのひびき」を、新型コロナウイルス感染防止対策のため、5歳から入場可能なコンサート形式にして実施した。



期日：令和5年1月28日（土）開演14:00

会場：大ホール

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市PTA協議会

特別協力：りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館

出演：石丸由佳（オルガン・お話）

曲目：J.S.バッハ

幻想曲 ハ長調 BWV570

マリル

カリヨン

モーツァルト

「きらきら星変奏曲」より抜粋

J.シュトラウス I

ラデツキー行進曲

伊福部昭 作曲／和田薫 編曲

SF 交響ファンタジー 第1番

料金：全席指定 大人500円、

子ども（5歳～小学生）300円

人数：791人

③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

◇アウトリーチ事業

① <札幌市民ギャラリー&Kitara 連携事業> スプリング・コンサート

～ポジティブオルガンとフルートの調べ～

札幌市民ギャラリーと連携し、専属オルガニストによる Kitara 所有のポジティブオルガンの演奏と、札幌のフルーティスト立花雅和のフルート演奏によるコンサートを実施した。



期 日：令和4年4月16日（土）開演14:00
会 場：札幌市民ギャラリー 1階 第1展示室
主 催：札幌市民ギャラリー（札幌市芸術文化財団）
協 力：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
出 演：立花雅和（フルート）

ニコラ・プロカッチェニ（ポジティブオルガン・第22代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：テレマン
ソナタ ハ長調 TWV41：C2
モーツァルト
アンダンテ ヘ長調 K.616
ソナタ ヘ長調 K.13
ガルツピ
チェンバロ・ソナタ ト長調
J.C.バッハ
トリオ ニ長調 作品2-3

料 金：無料
人 数：181人

②学校 DE カルチャー

オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化部和連携し「学校 DE カルチャー」企画の一環として、移動可能なポジティブオルガンとともに小学校へ赴き、オルガンの魅力を伝えるプログラムを実施。

期 日・会場：札幌市立八軒北小学校 1階体育館

令和4年7月21日（木）

①13:30～14:05

札幌市立西野小学校 1階生活科室

令和4年9月2日（金）

②13:30～14:05、14:20～14:55

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：①ニコラ・プロカッチェニ（オルガン）

吉村怜子（通訳・お話）

②、③吉村怜子（オルガン・お話）

曲 目：①

[オルガン独奏]

J.S.バッハ

インヴェンションより 第1番 ハ長調

モーツァルト

フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲

ハ長調 K.265（きらきら星変奏曲）より

主題、第1変奏～第4変奏

[アクティビティ]

子どもたちの作った物語に合わせて即興演奏

[みんなで歌おう]

Believe

②、③

[オルガン独奏]

J.S.バッハ

コンチェルト ト長調BWV592aより 第1楽章

ストラテ

戦いの舞曲

ルッキネッティ

2台のオルガンのためのコンチェルトより 第1楽章

[オルガンのお話]

作曲家（バッハ）のお話

パイプオルガンの歴史

世界のパイプオルガンのファサードの見比べ音の出る仕組み

Kitaraの大オルガンについて（VTR 視聴）

コンサートホール事業部

主催事業

ポジティブオルガンについて
[リコーダーとオルガンの共演]
ラバーズコンチェルト

料 金：無料

参加者数：①小学5年生46人、教職員
②、③小学6年生61人、教職員

◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

①オルガンセミナー事業

専属オルガニストを講師として、パイプオルガンの仕組みやオルガン曲について、デモンストレーション演奏をまじえわかりやすく解説する事業を実施した。

(1) <札幌大谷大学・Kitara 連携事業> パイプオルガン特別講義

地元の音楽大学生を対象に、パイプオルガンの仕組みやフランクとJ.S.バッハのオルガン音楽の違いについてのレクチャーを開催した。また、受講生のうち希望者に、講師による体験レッスンを実施した。

期 日：〔講義〕

①令和4年5月30日(月) 開講19:00
〔体験レッスン〕

②令和4年6月21日(火) 開講14:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

講 師：ニコラ・プロカッチーニ(オルガン、第22代
札幌コンサートホール専属オルガニスト)

参加者：札幌大谷大学学生、一般の参加者

曲 目：J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集

インヴェンションとシンフォニア

前奏曲とフーガ イ長調 BWV536

「オルガン小曲集」より

いざ来たれ、異教徒の救い主よ BWV599

われ汝に呼ばれる、主イエス・キリストよ BWV639

われら悩みの極みにありて BWV641

8つの小前奏曲とフーガ 第6番 ト短調 BWV558

フランク

前奏曲、フーガと変奏曲 ロ短調 作品18より

任意の1曲

料 金：①学生 無料、一般 800円、②500円

参加者数：①156人(学生 105名、一般 51名) ②10人

②第25回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業。



期 日：令和5年2月22日(水)～26日(日)

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：ヤマハミュージック・リテイリング 札幌店

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

【セミナー】

(1) ピアノコース

受講生：27人

講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ(リスト音楽院教授)
ガーボル・ファルカシュ(リスト音楽院教授)
バラージュ・レーティ(リスト音楽院教授)

受講料：40,000円(5日間の聴講料、全コンサートの入場料、特別レクチャー&公開レッスンの入場料、閉講式・レセプション参加費込)

オーディション料：1人または1組につき5,000円

③ 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

（2）チェロコース

受講生：13人（ソロ5人、デュオ1組、トリオ2組）
 講師：ミクローシュ・ペレーニ（リスト音楽院教授）
 受講料、聴講料、オーディション料：ピアノコースと同額

（3）市内音楽家のための特別レッスン （ピアノコース）

受講生：ソロ4人
 講師：バラージュ・レーティ（リスト音楽院教授）
 受講料：25,000円（5日間の聴講料、全イベントの入
 場料、全コンサートの入場料、特別レクチャー
 & 公開レッスンの入場料込）
 オーディション料：1人または1組につき5,000円

（4）全日聴講

人数：9人
 聴講料：一般 15,000円 U25 5,000円
 （5日間の全コースレッスン聴講料、全コン
 サートの入場料、特別レクチャー&公開レッ
 スンの入場料込み）

（5）一日聴講

人数：延べ69人
 聴講料：3,000円～4,000円

【イベント】

- （1）＜ハンガリーの俊英たちⅢ＞
ゲルゲイ・デヴィッチ チェロリサイタル(再掲)
- （2）講師による特別コンサート
ミクローシュ・ペレーニ&
イシュトヴァーン・ラントシュ（再掲）

（3）歴代最優秀受講生による ランチタイムコンサート

リスト音楽院教授ガーボル・ファルカシュとのハン
 ガリー留学生活についてのトークも交えながら、第23
 回リスト音楽院セミナー最優秀受講生の水野魁政によ
 るコンサートを実施した。



期 日：令和5年2月23日（木・祝）開演12:15
 会 場：小ホール
 出 演：水野魁政（ピアノとお話、第23回リスト音楽
 院セミナー最優秀受講生）
 ガーボル・ファルカシュ（お話）
 谷本聡子（通訳）
 曲 目：ショパン
 24の前奏曲 作品28より 第1番～第12番
 コダーイ
 マロシュセーク舞曲
 料 金：全席指定（税込）500円
 入場者数：240人

コンサートホール事業部

主催事業

(4) <札幌大谷大学・Kitara 連携事業> 特別レクチャー&公開レッスン

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。

第25回リスト音楽院セミナー
札幌大谷大学・Kitara 連携事業
特別レクチャー&公開レッスン

2023年2月25日(土)
10:30開場 10:30開演 (10:30開演予定)
札幌コンサートホール Kitara 小ホール

【講師】バラージュ・レーティ Baltoek Mikrococosmos
【公開レッスン受講生】
萩原るうか (札幌大谷大学3年)
リスト 超絶技巧練習曲集 S.139より 第11番 変ニ長調「夕べの調べ」
遠山寧音 (北海道教育大学岩見沢校4年)
バルトーク 戸外にて Sz.81

料 金：全席指定 (税込) 一般 1,000円、U25 500円
入場者数：85人

期 日：令和5年2月25日(土) 10:30開講

会 場：小ホール

テーマ：レクチャーテーマ/バルトーク〜マイクロコスモス

出演・曲目：バラージュ・レーティ (講師、ピアノ、

リスト音楽院教授)

萩原るうか (札幌大谷大学3年)

リスト

超絶技巧練習曲集 S.139より

第11番 変ニ長調「夕べの調べ」

遠山寧音 (北海道教育大学岩見沢校4年)

バルトーク

戸外にて Sz.81

谷本聡子 (通訳)

料 金：全席指定 (税込) 一般 1,000円、U25 500円

入場者数：85人

(5) 受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコンサートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェスティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：令和5年2月26日(日) 開演15:30

会 場：小ホール

出演・曲目：<第25回リスト音楽院セミナー優秀受講生>

西田梨乃

リスト

バッハの名による幻想曲とフーガ S.529

黒田桃子

シューベルト=リスト

「冬の旅」S.561より 第7曲 菩提樹

松本愛絵里

プーランク

ナゼールの夜会 FP.84より 前奏曲、

第1変奏 分別の極み、第2変奏 手の上の心臓、

第3変奏 磊落と慎重と、フィナーレ

山本健太郎

ラフマニノフ

ピアノとチェロのためのソナタ 短調 作品19より

第1楽章 レント アレグロ・モデラート

渡辺彩乃

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第27番 ホ短調 作品90

土田裕利

シューマン

ピアノ・ソナタ 第3番 へ短調 作品14より

第1楽章 アレグロ・ブリランテ

小野寺拓真

ワーグナー=リスト

歌劇『タンホイザー』より 序曲 S.442

<ゲスト>

古川佳奈 (ピアノ、第24回リスト音楽院セミ

ナー最優秀受講生)

シューマン

クライスレリアーナ 作品16

料 金：全席指定 (税込) 500円

入場者数：157人

◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的とした事業を実施。

①<北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業> 若い芽の音楽会 (再掲)

②<札幌大谷大学・Kitara 連携事業> パイプオルガン特別講義 (再掲)

③<札幌大谷大学・Kitara 連携事業> 第25回リスト音楽院セミナー 特別レクチャー&公開レッスン (再掲)

4 全国ホール等とのネットワーク事業

4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘する音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

①ダネル弦楽四重奏団（再掲）

②東京六人組（再掲）

③<Kitara アフタヌーンコンサート> びわ湖ホール声楽アンサンブル ～美しい日本の歌（再掲）

④国際基督教大学オルガン演奏会

期 日：令和4年4月9日（土）開演15:00

会 場：国際基督教大学 礼拝堂

主 催：国際基督教大学宗教音楽センター

出 演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト短調 BWV 535

フレスコバルディ

トッカータ集 第2巻より カンツォーナ 第1番

J.S.バッハ

バビロン川のほとりに BWV653b

ヴィヴァルディ/J.S.バッハ 編曲

協奏曲 ニ短調 BWV 596

メンデルスゾーン/ベスト編曲

オラトリオ「聖パウロ」作品36より 序曲

フランク

大オルガンのための6つの小品より

前奏曲、フーガと変奏曲 作品18 (FWV30)

デュリュフレ

アランの名による前奏曲とフーガ 作品7

料 金：全席自由 一般2,000円

入場者数：130人

⑤サントリーホール

オルガン プロムナード コンサート

期 日：令和4年7月7日（木）開演12:15

会 場：サントリーホール 大ホール

主 催：公益財団法人サントリー芸術財団

出 演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代

札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV 541

モーツァルト

「ああお母さん、あなたに申しませう」による12の変奏曲

（きらきら星変奏曲）K.265 (300e)

プロカッチーニ

「たなばたさま」の歌による即興演奏

ヴィエルヌ

24の幻想曲集 組曲第3番 作品54より

第6曲「ウェストミンスターの鐘」

料 金：無料

入場者数：982人

⑥水戸芸術館

パイプオルガン・プロムナード・コンサート

期 日：令和4年7月10日（日）開演11:00

会 場：水戸芸術館 エントランスホール

主 催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

出 演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541

いと高きところの神にのみ栄光あれ BWV711

モーツァルト

「ああ、お母さん聞いて」による変奏曲

K.265（きらきら星変奏曲）

プロカッチーニ

野口雨情の作品による即興演奏

フランク

前奏曲、フーガと変奏 Op.18

ヴィエルヌ

ウェストミンスターの鐘

料 金：無料

入場者数：125人

⑦ザ・シンフォニーホール

オールバッハ名曲!!

真夏のオルガンコンサート2022

期 日：令和4年7月30日（土）開演14:00

会 場：ザ・シンフォニーホール 大ホール

主 催：株式会社ザ・シンフォニーホール

出 演：ニコラ・プロカッチーニ（オルガン、第22代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

コンサートホール事業部

主催事業

前奏曲とフーガ ト短調 BWV535
いと高きところにいます神にのみ栄光あれ BWV676
フーガ ト短調「小フーガ」BWV578
バビロン川のほとりに BWV653b
トリオ・ソナタ 第5番 ハ長調 BWV529
いと高きところにいます神にのみ栄光あれ BWV663
フーガ ハ短調 BWV575
汝イエスよ、いま天より降りたもうや BWV650
幻想曲 ト長調 BWV572

料 金：全席指定 3,000円

入場者数：795人

⑧コンサートホール企画連絡会議（道外）

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサート
ホール、アクロス福岡、所沢文化センター
ミュージズ、りゅーとぴあ 新潟市芸術文化会
館、札幌コンサートホール

期 日：令和4年7月、令和5年2月

5 PR 活動の充実

◇広報活動

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体により積極的な広報活動を行った。

①公演情報誌「KitaraNEWS」の発行

年間6回、延べ180,000部（公共施設、地下鉄主要駅、市内ホテル、CD ショップ、道内市町村等に配布）

②ホームページ、Twitter、Instagram、アプリ等のソーシャルメディアやテレビ、ラジオ等のマスメディアによる情報提供

③新聞、音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー等への広告掲載

④地下鉄駅構内電照広告の掲出（幌平橋駅）

⑤通行量の多い公共空間（地下鉄車内、地下鉄駅貼りポスター等）への広告掲出

⑥ホールおよび事業スポンサーの獲得

⑦Kitara ギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介

⑧観光客の誘致、タクシー会社、ホテルとの連携強化

⑨オリジナルグッズの制作、販売

⑩各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所 ほか）

⑪全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、地下鉄主要駅、ホテル、病院、飲食店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS等の送付

⑫来場者分析やターゲット層の設定に基づくチケット販売促進、広報の強化

⑬開館25周年を記念した広報活動

令和4年度はホール開館25周年を記念し、この記念イヤーを効果的に告知するためのロゴを制作した。中島公園内にはこのロゴマークを使用した記念フラッグを掲揚し、エントランスホール内にはすりガラス調のカッティングシートによりロゴマークを掲出した。また、ホール公式ホームページにおいて25周年特設ページを制作し、ホールにゆかりのある演奏家等からのコメントや年間の公演情報を掲載したほか、Kitaraギャラリーにおいて、これまでのホールの歩みとこれからの展望に焦点をあてた「Kitara25周年記念展」を開催した。



◇防災訓練・施設見学会・ゆきあかり in 中島公園

ホールに親しんでいただくことを目的とし、演奏付き防災訓練や施設見学を実施した。

①第12回演奏付き防災訓練

安全なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。

期 日：令和5年1月23日（月）
会 場：大ホール



参加料：無料
参加者数：261人

②施設見学会

コンサートホールのPR及びKitaraファン拡大のため施設見学会を実施した。

期 日：令和4年9月8日（木）、11月29日（火）
令和5年1月26日（木）

参加料：無料
参加者数：178人

③ゆきあかり in 中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に、中島公園を中心とし地域の風物詩を作り上げることを目的として、近隣の施設・住民と協力しながら公園内を雪と灯（あかり）で彩る「ゆきあかり in 中島公園」に参加。令和4年度は、Kitara ライトアッププログラム「NORTH POLE」を同時開催することで協力した。

期 間：令和5年2月11日（土）、2月12日（日）
会 場：中島公園及び周辺
主 催：中島公園管理事務所

来場者数：約1,200人（中島公園管理事務所による）

Kitara ライトアッププログラム「NORTH POLE」

新規

ホール開館25周年を迎え、新たな取組として透明感のあるピアノソロとオーロラをイメージした照明プログラムでエントランスホールを彩るライトアップイベント「NORTH POLE」を開催した。

NORTH POLE では北海道科学大学の協力により、同学所有の光のオブジェを展示したほか、Kitara レストランより限定メニューを提供する等、観光としてのにぎわいを創出するとともに、施設のPRに努めた。



ライトアッププログラム「NORTH POLE」

期 間：令和5年1月28日（土）～2月12日（日）
会 場：エントランスホール

コンサートホール事業部

主催事業

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道科学大学、さっぽろ雪まつり実行委員会、中島公園管理事務所

来場者数：10,178人

◇PMF 共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同し、共催事業を行った。

期 日：令和4年7月

6 チケット等販売事業

札幌コンサートホールで行われる公演チケットの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行った。対面販売においては、令和4年11月からキャッシュレス決済（電子マネー、QRコード）を導入し、購入しやすい環境を整えた。

また、札幌コンサートホール以外で行われるクラシック音楽公演のインターネット販売を行った。

7 Kitara ボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織による「Kitara ボランティア」との連携により、主催事業等の充実を図るとともに、Kitara の PR 活動を行った。

人 数：85名（令和5年3月現在）

主な活動内容：(1)ダイレクトメール発送活動（36日）
(2)ホール見学会案内（11日）
(3)Kitara ギャラリー運営補助(141日)
(4)主催事業補助（Kitara あ・ら・かるとバックステージツアー、リスト音楽院セミナー ほか）（8日）
(5)音楽情報誌「シンフォニア」の編集・発行（12回）